

Roque Fernández puso en la conducción del Inder, que maneja más de 300 millones, a un empresario amigo con quiebras y juicios en su contra, inhabilitado en agosto por el Banco Central

UN HOMBRE DE CONFIANZA

Página/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de noviembre de 1996
Año 10-Nº 2926 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La asamblea del colegio donde enseñaba repudió al profesor acusado de participar en "La noche de los lápices". El Ministerio de Educación bonaerense pedirá todas las listas de acusados para separar de sus cargos a los docentes que participaron en la represión

Páginas/2/3

SIN OLVIDO

Gentileza Diario El Día



PRIMOROSO

Los frecuentes raptos autoritarios de Angel Agüero Iturbe le han granjeado no pocas antipatías. Pero su fama de poco tratable tambaleó cuando sus empleados vieron pasar el primoroso envoltorio de la casa Flammers. Su destino final era el despacho del fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica, que estaba de cumpleaños. Dentro del paquete, una corbata y una tarjeta de salutación. Romero Victorica devolvió la gentileza e invitó al procurador a la fiesta que preparaba en su casa de Bella Vista. El detalle asombró y no sólo porque marcaba un cambio en la política de relaciones de Agüero Iturbe: el de Romero Victorica es uno de los cuatro nombres que se barajan para sustituirlo al frente de la Procuración.

Dime con quién andas, *por José M. Pasquini Durán* 4

Como turco en la neblina, *por Marcelo Zlotogwiazda* 10

El caso del profesor Norberto Beroch, que acaba de ser separado de su cátedra por denuncias que lo vinculan a la represión ilegal de la última dictadura, hizo que asomara otra vez en los diarios el nombre de Carlos Ernesto Castillo, alias "El Indio". Según los legajos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep), el profesor Beroch revistaba en un grupo de tareas sucias que tenía como jefe, precisamente, al Indio Castillo. Como ya no hay dictadura, ni grupos de tareas, ni el Indio es jefe de nada, su invocación podría referir a ecos y fantasmas del pasado. Sin embargo, una nota enviada ayer a este diario por el Congreso Nacional de Agrupaciones Marítimas y firmada por su presidente, Domingo Núñez, refleja que el hombre no ha perdido actualidad: "Denunciamos que criminales de la represión y el Proceso utilizan al Sindicato de Obreros Marítimos (SOMU) como nido de sus fechorías". En la lista incluyen a Castillo, a Osvaldo "Paqui" Forese y a Julián Simón, el ex policía conocido como "Turco Julián", junto con ex albatros carapintadas y "pesados" de la ultraderecha, que bailan y posan sonrientes en las publicaciones del sindicato.**

Refugio para represores



OSVALDO ALBERTO FORESE	D.N.I. 8.348.289	(a) Paqui, Paquidermo
OSCAR VICENTE CORVO	D.N.I. 8.529.610	(a) Tano Vicente, Oscar
ERNESTO CASTILLO	C.N.U.	(a) Indio, El Indio Mochilero
HUGO NESTOR VALLE	C.N.U.	(a) Tete /Mayor Solis.-
FRANCO JULIO MOLTONI	ex P.F.A.	(a) Tato Moltoni
N.N. TIGLIO	ex Albatros P.N.A.	(a) El negro
ENRIQUE DEVOTO	ex Albatros P.N.A.	(a) Riqui
JULIAN SIMON	ex P.F.A.	(a) El turco Julian

entre otros./

BUENOS AIRES, 13 de Noviembre de 1996./

Av. Belgrano 1670 Piso 2 Oficina 201
Capital Federal (1095)

DOMINGO B. NUÑEZ
Presidente



Tiglio, Devoto y Corzo, tres de los pesados que denunció la oposición del SOMU.

Las andanzas de este grupo en el SOMU –donde algunos de ellos han llegado a revistar como delegados paritarios sin ser afiliados ni trabajadores de la actividad– no son, en rigor, una novedad. Lo sorprendente es que persistan allí después de que su caso haya tomado, cuatro años atrás, interés institucional con dos pedidos de informes de la Cámara de Diputados al Poder Ejecutivo y presentaciones judiciales.

El Indio Castillo proviene de la Concentración Nacional Universitaria (CNU), una organización violenta y ultraderechista en la que habría conocido a Beroch, el profesor del escándalo reciente en La Plata. De la CNU pasó a la Triple A y de allí a las bandas armadas de la dictadura.

Ya en democracia, adhirió a las rebeliones militares carapintadas. En 1991 fue detenido a raíz del hallazgo de un arsenal en Olivos. Ya no era sólo El Indio. Se hacía conocer también como "el mayor Solís". Durante el juicio a los carapintadas que encabezaron el sangriento alzamiento del 3 de diciembre de 1990, el teniente coronel Osvaldo Tevere, admitió que desde los cuarteles tomados de Palermo se comunicaba al exterior mediante un teléfono celular. Y se constató que varias de esas llamadas fueron dirigidas al SOMU, donde ya paseaban a sus anchas El Indio Castillo y su compinche más conocido, el Paqui (de paquidermo) Forese.



Castillo, alias "El Indio".

"El Paqui" proviene de La Galaxia, otro grupo de la derecha de los 70; revistó después como guardaespaldas de la UOM; y más tarde integró la banda del general Otto Paladino. Pero recién alcanzó "celebridad" cuando varias personas lo identificaron como uno de los provocadores que rompió las vidrieras de Modart durante un paro y marcha de la CGT, el 9 de setiembre de 1988. Sin embargo, la policía de la provincia de Buenos Aires –con algunos de cuyos miembros tenía excelentes contactos– emitió constancias de que Forese estuvo detenido en la comisaría 1ª de Avellaneda, a la hora de los disturbios en Plaza de Mayo.

Castillo y Forese jugaron un rol protagónico en el golpe de Estado interno que desalojó del SOMU a los dirigentes que habían ganado democráticamente la conducción del gremio. El jefe de la asonada sindical, que se produjo ocho días después de la llegada de Carlos Menem al poder, fue Enrique Omar "El Caballo" Suárez, que se presentaba como "menemista" y "nacionalista" y que fue premiado por el Ministerio de Trabajo con la resolución que lo puso al frente de la obra social.

En un pedido de informes al Gobierno que surgió desde el bloque de diputados peronistas se indica la presunta vinculación de dirigentes del SOMU o de sus grupos de choque en causas judiciales que versan sobre asuntos tan variados como la piratería del asfalto y el narcotráfico.

Muchos de aquellos dirigentes expulsados de la conducción por el golpe del '89, conviven ahora en la Coordinadora Nacional de Agrupaciones Marítimas que al denunciar la "vigencia" de Castillo y Forese extiende el sayo a los ex albatros, Enrique Devoto y El Negro Tiglio; al ex custodio metalúrgico Oscar Vicente Corvo; al ex CNU Hugo Néstor Valle; y a los ex policías Franco Moltoni y Julián Simón. Este último, más conocido como "El Turco Julián", confesó y reivindicó ante las cámaras de televisión su participación en la tortura de prisioneros durante la dictadura.

SEPARARAN

Con

La Dirección General de Escuelas bonaerense pidió todas las listas que existan con los protagonistas de la represión durante la última dictadura militar para cotejarla con los listados docentes de la provincia y separar de sus cargos a quienes puedan estar denunciados. En una entrevista con **Página/12**, la funcionaria del gobierno de Eduardo Duhalde, Graciela Giannettasio, aseguró que "la gente nunca renunció a buscar el castigo de los culpables". La decisión se tomó luego de la separación de Néstor Beroch de su cargo como profesor del Albert Thomas, de La Plata.

DECLARO SUAREZ MASON Y ATROPELLO A UN CAMAROGRAFO

La prepotencia como estilo de vida

(Por Andrea Rodríguez) **"Quedó todo aclarado ante el juez. Yo no soy antisemita", aseguró Guillermo "Pajarito" Suárez Mason al abandonar ayer el edificio de Tribunales de Comodoro Py, después de declarar en una causa en la que está acusado de violación a la ley antidiscriminatoria. Fue todo lo que dijo. Después, el chofer del Peugeot color negro en el que se iba pisó el acelerador y se llevó por delante a uno de los tantos camarógrafos que peleaban por conseguir la nota. El incidente resultó menor, pero alcanzó para recordar la prepotencia e impunidad con la que el ex general se manejó durante los años del Proceso.**

Suárez Mason llegó a declarar ante el juez federal Claudio Bonadío después de haber faltado sin aviso ni excusa alguna a una citación del martes último. Entró en el despacho del magistrado pasadas las diez y media. Y aunque ya no tiene grado militar, se notó que todavía conserva los hábitos de los viejos tiempos: se había levantado temprano para leer los diarios.

Se detuvo con especial concentración en la lectura de la noticia sobre una decisión de la Corte Suprema israelí: la de autorizar la tortura de un activista palestino. Iba a utilizarla horas después ante el juez, para justificar algunas de las declaraciones por las que fue acusado.

En un reportaje concedido a la revista *Noticias* a principios de octubre último, el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército se había lamentado, precisamente, porque el Proceso no legalizó la tortura. "En cambio los judíos son un poder mundial y nadie los critica. Es el único país que lo hizo. Ni Hitler ni nosotros nos atrevimos a legalizarla", dijo. Por esas y otras alusiones a los judíos, fue denunciado por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que consideró sus dichos como "prejuiciosos y denigrantes".

–Ve que yo tengo razón. ¿No leyó la nota de hoy? Los judíos son un poder mundial porque pueden hacer una cosa como ésta sin recibir un reproche de la comunidad internacional –repitió Suárez Mason ante el juez, utilizando la noticia del día en su favor.

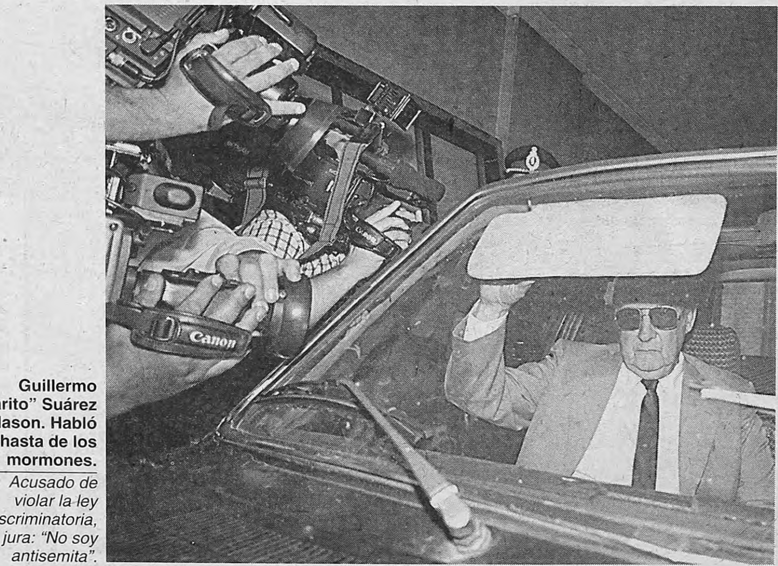
Sin embargo, y aunque él abandonó Tribunales confiado en que "todo está aclarado", las excusas del ex militar fueron en algunos casos contradictorias y serán estudiadas con detenimiento por el magistrado antes de resolver definitivamente si lo absuelve o lo lleva a juicio oral y público.

"No soy antisemita pero a los judíos los conozco bien, que es distinto. Les tengo prevención. No obstante, tengo amigos judíos, como los hermanos Alemann", le había dicho también Suárez Mason a la revista *Noticias*. Se refería a Juan y Roberto Alemann, que no son judíos.

Cuando el juez Bonadío le preguntó qué había querido significar con esa frase, Suárez Mason explicó: "Mi experiencia con los judíos viene del tiempo que pasé al frente del Primer Cuerpo de Ejército. En las organizaciones subversivas terroristas había muchos". Y a modo de orden al escribiente que tomaba nota de la declaración, ordenó: "Y ponga subversivas terroristas. Que el problema no era con los que pensaban distinto, sino con los que hacían terrorismo".

De todos modos, el ex general intentó en todo momento ser cordial y hasta jocoso, aunque sus bromas no habrían encontrado eco, según confió un testigo de la indagatoria. Suárez Mason también hizo alarde de sus conocimientos sobre teología: "No soy sectario. Y no puedo ser antisemita porque el origen de ambas religiones, el cristianismo y el judaísmo, es el mismo", dijo y se perdió en explicaciones, que incluyeron una precisión sobre la cantidad de libros que contiene la Biblia de los Mormones.

Sobre el final de la declaración, el ex general se excusó por su ausencia del martes último: "No vine porque no me llegó la notificación", aseguró, una versión que el tribunal investigará. El pasado no lo ayuda: en 1984 huyó de la Justicia argumentando que "fui dos veces a Tribunales y había una comparsa de periodistas. A la tercera me rechiflé y me fui del país".



Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Habló hasta de los mormones.
Acusado de violar la ley antidiscriminatoria, jura: "No soy antisemita".

A LOS DOCENTES QUE PARTICIPARON DE LA REPRESION

LAS AULAS LIMPIAS

(*Por Cristian Alarcón*) "Pediremos las listas de todos los nombres de aquellos que están denunciados por haber participado en la represión y las cotejaremos con las de los empleados de la Dirección General de Escuelas para luego separarlos de sus cargos." En una entrevista exclusiva con *Página /12*, la titular del área educativa bonaerense, Graciela Giannettasio, anunció que desde la semana entrante su cartera solicitará a todos los organismos de derechos humanos y a la Subsecretaría que depende del Ministerio del Interior, donde se guardan los archivos de la Conadep, que le remitan los nombres y apellidos de quienes aparecen denunciados como represores por su actuación entre 1976 y 1983 para llevar adelante esa "limpieza" de las aulas.

Norberto Beroch.

La medida llegó después de que esta semana familiares de desaparecidos denunciaron que el profesor de Letras Néstor Beroch fue uno de los que secuestró a los estudiantes secundarios por que pedían por el boleto estudiantil, en lo que se conoció luego como "La Noche de los Lápices". Beroch fue relevado de su cargo en el colegio Albert Thomas de La Plata y denunciado penalmente por la DGE por haber presuntamente cometido delitos de "lesa humanidad". Ayer, una asamblea de alumnos del colegio repudió el paso de Beroch por el establecimiento y debatió durante buena parte de la tarde qué era lo que había sucedido en la Argentina de la dictadura. (ver esta página).

"No quiero opinar sobre la medida hasta que no tenga la comunicación oficial", le dijo ayer a este diario la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, para quien "sería imprudente cotejar sólo las listas". Para la funcionaria del área que depende de Carlos Corach habría que chequear cada caso con los testimonios que aparecen en los legajos. La decisión de Giannettasio parece contrastar con la que tomó el ministro Carlos Corach cuando se conoció que un ex represor conocido como "Alacrán" presidía la Secretaría de Ayuda a las Víctimas del Ministerio del Interior. En ese momento, luego de separarlo de su cargo, Corach se disculpó diciendo que el Gobierno no sabía ni podía controlar el pasado de todos los que ocupaban cargos públicos. La decisión de la Dirección de Escuelas bonaerense parece moverse en sentido contrario.

La decisión de Giannettasio está condenada a generar dificultades prácticas y polémicas teóricas. Entre las primeras, se encuentra la metodología a utilizar para reunir toda la información y cotejarla con los listados docentes de la provincia de Buenos Aires. Entre las segundas, las discusiones sobre la legitimidad de adoptar estas medidas luego de que dos gobiernos nacionales dispusieron sucesivamente las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final y los indultos. Giannettasio sostiene, en ese sentido, que esas fueron decisiones "de hombres de Estado que tienen que legislar desde la óptica de la continuidad del Estado y sus instituciones" pero que la sociedad civil tiene la obligación de recordar. "Creo que un pueblo nunca renuncia a condenar a sus victimarios. La gente nunca renunció a buscar el castigo y la responsabilidad de los culpables. Pareciera que la sociedad ahora está más madura para elaborarlo en conjunto. Y por supuesto, a medida que pasen los años no es que la gente va a olvidar sino todo lo contrario", dijo a **Página/12**.

–¿Usted cree que el gobernador Duhalde comparte esta actitud?

–Sí, absolutamente.

–¿Qué puede pasar en el futuro con este tipo de situaciones?

–Si llega a ocurrir en la DGE o en cualquier otra repartición provincial, sé perfectamente que cualquier integrante del gabinete de Duhalde obraría en consecuencia.

–¿Usted considera posible que sean juzgados a pesar de las leyes?

–Lo consideramos jurídicamente posible desde el momento en que nos enteramos y consultamos con nuestros abogados. Cuando nos enteramos de la denuncia de los familiares la dirección de la Rama Media requirió el asesoramiento legal, que emitió este parecer. O sea se entendió que estamos ante un crimen de lesa humanidad.

Mario Manusia



Graciela Giannettasio, directora general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

LAS VUELTAS DE LA MEMORIA

"Hay que tener pruebas"

La ministra de Educación, Susana Decibe, se mostró "sorprendida" por el relato de **Página/12** sobre la medida anunciada por su par bonaerense Graciela Giannettasio de cotejar las listas de docentes con las de represores denunciados ante la Conadep. Decibe, quien estuvo detenida en la Escuela de Mecánica de la Armada, dijo que la medida le parece "lógica, coherente", pero advirtió que "es un tema muy delicado, hay que tener pruebas".

Como la cartera educativa no tiene bajo su órbita la gestión directa de establecimientos, Decibe explicó que para que una medida similar se extienda a nivel nacional "se tendría que lograr el acuerdo de todos los ministros de Educación en el marco del Consejo Federal". La ministra consideró que "La Noche de los Lápices fue un hecho paradigmático que sucedió en La Plata, quizás habría que revisar en qué otros lugares pasaron cosas similares dentro del sistema educativo".

"Las listas no alcanzan"

La secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, se sorprendió tanto como todos cuando escuchó la decisión de Graciela Giannettasio. Consultada por **Página/12** dijo que esperaría hasta tener la comunicación oficial para poder opinar. Pero se permitió dudar sobre la efectividad de consultar sólo las listas de represores que fueron sintetizadas en el *Nunca Más* como culminación del trabajo de la Conadep.

"Con las listas solas no alcanza como prueba, habrá que cotejar los legajos", dijo Pierini. Hace unos meses, cuando ex víctimas reconocieron en una dependencia policial a un represor, alias "Alacrán", el ministro del Interior, Carlos Corach, le ordenó al jefe policial que lo separe de su cargo, pero se excusó diciendo que el Gobierno no puede estar controlando el pasado de todos sus funcionarios. "Miren cómo será, que tampoco los organismos de derechos humanos se dieron cuenta en todo este tiempo de que esta persona estaba ahí", dijo por entonces el ministro.

Sorpresa y cautela

Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares de Detenidos-Desaparecidos: "Hay una recomendación del Comité de DDHH de la ONU, de 1995, que dice que todas las personas sobre las que haya denuncias fundadas de violaciones a los derechos humanos deben ser separadas de sus cargos. Creo que más allá de las consideraciones de esta señora (Graciela Giannettasio), esto es una medida demagógica, porque ahora vienen los funcionarios del Gobierno a acusar a una persona que cometió delitos de lesa humanidad cuando su jefe máximo indultó a personas que eran más culpables o tanto como Beroch".

Emilio Mignone, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales:

"Esto constituye un requerimiento interesante. El archivo del CELS donde aparecen nombres de represores es público y está al servicio de la sociedad. Allí acuden estudiantes, profesores, familiares todos los días. Si el poder público lo solicita se los vamos a dar. Ahora estamos en un proyecto de scanearlo y eso va permitir que se pueda consultar vía Internet desde cualquier lugar del mundo. La Conadep tenía una lista de represores que por pedido de (Raúl) Alfonsín no se publicó con el libro *Nunca Más*. (Ernesto) Sabato con el informe le entregó una separata con esos nombres. Esa lista debe estar en la Subsecretaría de DDHH".

Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo: "Ellos dicen que quieren limpiar, bueno que empiecen desde arriba. Hay tanta mafia en el gobierno que si limpian no va a quedar ninguno. Pero no le creemos a este gobierno. Esta medida es absolutamente demagógica y electoralista, (Eduardo) Duhalde quiere ser presidente a toda costa. Para creerle tendría que limpiar primero a toda la banda de los municipios, a (Alberto) Pierri que era mano derecha de(l almirante Emilio) Massera. Por eso nuestro archivo, con más de 3 mil represores, no lo vamos a poner a disposición del gobierno, sí del pueblo, de los honestos, pero del gobierno jamás".

En La Plata, veinte años no es nada

(*Por C.A.*) Hacía mucho que en una asamblea en el colegio Albert Thomas de La Plata no se veía tanta mano levantada. El jueves, los alumnos del turno mañana se reunieron para debatir sobre la denuncia que contra el profesor de literatura Néstor Beroch presentaron los familiares de los chicos de la Noche de los Lápices. En una decisión unánime los estudiantes resolvieron "repudiar la presencia de Beroch en nuestra escuela y pedir que no vuelva a ser reincorporado de ninguna manera". Ahora los centros de estudiantes planifican para la semana próxima una manifestación de repudio contra el profesor y los integrantes de la CES se preparan para denunciar otros casos de profesores sospechados de haber sido represores en los años de plomo.

Los alumnos estaban preocupados: esa mañana el profesor relevado por las autoridades educativas de la provincia "se paseó por los pasillos como si nada", contaron los chicos. "A los chicos les dio miedo porque ahora la Dirección de Escuelas va a pedir los testimonios de sus alumnos y su presencia es intimidatoria", le dijo ayer a este diario Yamila Balbuena, de la Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES).

En los pasillos del Albert Thomas, uno de las más antiguas de La Plata, desde el miércoles nadie deja de hablar del tema. Como si la denuncia de los familiares de las víctimas de la Noche de los Lápices hubiese abierto una compuerta que impedía hablar del pasado de Beroch o de sus actitudes frente a sus alumnos. "Mi nombre lo podés poner porque yo no tengo miedo", dice Yamila y asegura que después del caso Beroch los docentes "empezaron a hablar del tipo y te das cuenta que muchos de ellos ya sabían lo que era y qué había hecho pero nunca se atrevieron a denunciarlo. Es increíble pero nunca antes abrieron la boca".

"El jueves a la mañana Beroch entró a la escuela cuando ya había sido apartado del cargo. Entró, dio vueltas. No dijo nada. Pero todos lo tomaron como una intimidación, porque la Dirección (General) de Escuelas le va a tomar declaración a los alumnos sobre sus actitudes en el aula", aseguró la integrante de la CES.

"El clima en la escuela después de esto es tenso", reconocen los alumnos. "Pero sirvió porque ahora todos se dan cuenta de que las denuncias son de verdad." Los chicos pidieron a los familiares que les muestren los documentos donde se lo menciona repetidas veces a Beroch como uno de los responsables de la Noche de los Lápices y como partícipe en los asesinatos de María Angélica Cañás y su hija embarazada, la desaparición de Irma Ross, de 21 años, embarazada, y el secuestro de la médica Garín de Angelis. Las fotocopias del legajo 3675 de la Conadep fueron pasando entre sus ex alumnos de mano en mano durante la mañana de ayer. Después los docentes también pidieron ver los documentos. "Entre ellos se armó un alboroto terrible. Incluso en otras escuelas se acercaron a los centros de estudiantes pidiendo material para verificar y saber más sobre las denuncias de la Conadep que implican a este tipo", contaron a este diario dirigentes de la CES.

En las salas de profesores de las escuelas platenses desde el miércoles casi no se habla de otra cosa. El silencio de años entre aquellos que viven en una ciudad donde la gente se conoce como en un gran pueblo se rompió 20 años después de la noche en que secuestraban a alumnos secundarios para hacerlos desaparecer. Lo que durante años fueron rumores callados se confirman y a los viejos profesores que supieron de sus alumnos desaparecidos la memoria les regresa. Pero necesitan verlo y allí van, en busca de los documentos. Por su parte, los estudiantes secundarios, que este mes volvieron a marchar para que les rebajen el boleto, esta "es una buena oportunidad, nos abre las puertas para denunciar a un montón de docentes que fueron represores, nosotros sabemos quiénes son, y se les nota".

DIME CON QUIEN ANDAS

(Por J. M. Pasquini Durán) El Poder Ejecutivo pierde autoridad. Se nota en las actitudes de rebeldía de sectores que pocos meses atrás, a veces protestando entre dientes, acataban con disciplina la voluntad presidencial. Es el caso de los legisladores que decidieron postergar sin fecha el debate sobre la flexibilización laboral, aunque la Casa Rosada presentó el tema como una pieza clave, irrenunciable, del orden económico. Así lo demandaban los empresarios aliados del Gobierno y lo esperaban las entidades financieras internacionales, que ahora saben que la voluntad del Poder Ejecutivo ya no es ley por su propio peso ni la máquina de votar en el Congreso funciona como antes. En realidad, las normas principales de la flexibilización (precariedad del empleo, excesos de horarios, despidos con indemnización recortada) están aplicándose en la práctica, pero sin ley carecen de seguridad jurídica y su futuro depende de la capacidad de resistencia gremial. Para que la brecha no se cierre, Víctor De Gennaro, titular de CTA, quiere meter una cuña firme; logró convencer a la Multisectorial, donde se reúnen el Frepaso, la UCR y entidades no gubernamentales, que una manera de presionar será marchar la semana próxima hacia el Congreso, el mismo día que los legisladores de la oposición intentarán una segunda sesión dedicada al problema del desempleo.

La CGT de Rodolfo Daer es otra muestra de indisciplina en el oficialismo. A pesar de todas las gestiones, públicas y reservadas, incluso del Presidente en persona, los sindicalistas siguen negándose a recibir sin chistar esta nueva fase del ajuste estructural. Aunque en disidencia quieren permanecer dentro de la carpa del menemismo, por lo que, en vez de juntar fuerzas con la CTA, harán su propia marcha hacia la Aduana, en un acto simbólico que vincula la corrupción y el contrabando con la falta de empleo en la industria nacional.

Estanislao Karlic, el nuevo presidente del Episcopado, instó al diálogo entre el Gobierno y los sindicatos. Su invitación, posiblemente, responda a dos motivos: 1) su propio temperamento moderado y 2) desacelerar la confrontación directa con el Gobierno. Durante la última semana, algunos de los obispos que lo secundan habían señalado la corrupción de funcionarios oficiales como un mal ejemplo para erradicar y habían pedido el cambio de "modelo" económico para evitar más sufrimientos en el pueblo. Aunque Karlic modere esos ímpetus, la Casa Rosada ya no cuenta con los militantes que tenía en la cima de los obispos durante el principado de Antonio Quarracino.

En la lista de los desobedientes hay que anotar a los gobernadores. Desde el 14 de mayo del año pasado, cuando Menem obtuvo la reelección, muchos mandatarios del oficialismo estaban contenidos por esos mismos resultados electorales: en casi todas las provincias, el Presidente consiguió porcentajes más altos que los gobernadores. Muchos de ellos, además, dependen del subsidio de la Tesorería nacional para solventar sus gastos mensuales sin riesgos de estallidos sociales que, aun siendo pasajeros, podrían deshacer sus carreras políticas. Ninguno quería verse en el espejo del radical Horacio Massaccesi o del menemista Ramón Saadi y todos creían que los hilos del destino estaban en las manos del Presidente. Fue así hasta esta semana, cuando en bloque unánime rechazaron los esquemas presupuestarios diseñados por el equipo de Fernández. Muchos de ellos están ahogados en las crisis de las economías regionales y no soportarían los ajustes que quieren imponerles, pero sobre todo creen que el gobierno nacional está en debilidad para tomarse revancha con la energía suficiente.

Mientras tanto, los datos de administración ineficiente o corrompida horadan la piedra con ejemplos diarios. La Aduana y el PAMI, por citar a dos de los más notorios, son testimonios elocuentes de esa tendencia continua. En La Rioja, el jueves, el Presidente estuvo cantando chayas con sus comprovincianos; alguno debió recordarle estas estrofas del Martín Fierro: "Ave de pico encorvado / le tiene al robo afición. / Pero el hombre de razón, / no toca jamás un cobre, / pues no es vergüenza ser pobre, / es vergüenza ser ladrón". Las vergüenzas del oficialismo son una de las constantes fuentes de debilidad. La megacorrupción es a la autoridad política como la kryptonita a los poderes de Superman.


Tony Valdez

Otra fuente es la manifiesta incapacidad de la administración central para realizar algún crecimiento con equidad. Globalizó la moneda –"A fines de setiembre los depósitos en moneda extranjera abarcaban el 65,1 % del total de colocaciones en caja de ahorro y plazo fijo", según informe del Banco Río (set-oct./96)– pero nadie quiere arriesgar inversiones a mediano plazo en el país por falta de confianza en la fuerza gubernamental para sostener a sus ministros y sus compromisos. La brumosa perspectiva de Carlos Silvani, funcionario del FMI en comisión para dirigir la Aduana y la DGI de su país natal, es una clara referencia de esa incertidumbre generalizada. Ayer mismo, en Córdoba, la asociación de pequeñas y medianas empresas, con el respaldo de los empleados de la repartición, procedieron a la clausura simbólica de la DGI provincial. Hasta ahora, esto había sucedido en poblaciones pequeñas pero en ninguna capital de provincia "grande". La confianza no es un dato menor aquí y en el mundo actual. Pichón Rivière solía decir bien que los proyectos son esperanzas planificadas. Una estadística que maneja la Organización Mundial de la Salud revela que los disturbios de la patología mental son provocados hoy sobre todo por la ausencia de proyectos.

A las urgencias de la realidad, hay que agregar la competencia electoral por la sucesión presidencial. Parece prematuro con el calendario a la mano, ya que esa decisión ocurrirá dentro de tres años, pero las múltiples fuerzas en pugna decidieron que la renovación legislativa del próximo año está "atada" a los comicios de 1999. Dicho de otro modo, piensan que los resultados de 1997 influirán en el ánimo público para la siguiente opción. Como es habitual en estos lances, las pirámides partidarias se quiebran en fragmentos que buscan reacomodarse en los bloques con mejores chances. Perdida la posibilidad de un tercer mandato, que hoy es impresentable como proyecto, el menemismo de la Casa Rosada pretende gozar del privilegio de "gran elector" de la sucesión. Incluso esta ambición suena a hueco, en la medida que el mejor negocio electoral, dentro del menemismo, sea alejarse todo lo posible de la impopularidad del gobierno nacional.

Eduardo Duhalde, que se mira a sí mismo como número puesto, confía en la organización de la beneficencia social que dirige su propia esposa con 14 mil "manzaneras", a las que pretende usar como punteros oficiosos, a la par de los recursos partidarios y estatales que se volcarán a la competencia. Sus estrategas de confianza miran con recelo la disputa abierta por las candidaturas en 1997 entre Antonio Cafiero y Alberto Pierri, ya que esos procesos se sabe cómo comienzan pero nunca hay garantías de cómo terminan. Ni Pierri ni Osvaldo Mercuri podrían aspirar más allá de la gobernación bonaerense, pero ¿qué pasaría si Cafiero toma impulso y, a sus 73 años, decide clausurar una larga carrera política con una candidatura a presidente?

¿Cuántos votantes de Menem-Duhalde podrán volcarse a otras fórmulas de las alianzas opositoras, incluidas las que tramitan, en conversaciones cruzadas, Cavallo, Ortega y Beliz? ¿Qué puede pasar si alguien que no sea Duhalde puede garantizarles a las "manzaneras" que su trabajó continuará aunque fracasen las aspiraciones del gobernador? Hace poco, durante la celebración de una FM barrial, una de ellas confiaba: "Puse una verdulería y me fue mal, de manera que puse una unidad básica y me va fenómeno". En el conurbano, 60 de cada 100 pobladores tienen problemas de empleo y, en medio de esas dificultades, florece el pragmatismo que han sembrado los que convirtieron la política en pozos de dinero sin ideales ni normas respetables. Ese tipo de pragmatismo no reconoce patrones únicos y permanentes.

Eso vale para el que necesita ganarse la vida del modo que pueda como para aquellos que, en las alturas de las empresas o de los tribunales, estarán al lado del gobierno mientras pueda ofrecerles amparo cierto para el futuro. De aquí en más, lo más probable es que se vean deserciones y cruzamientos que hoy son inimaginables. "No aceptes lo habitual como cosa natural, pues en tiempos de confusión organizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer natural, nada debe parecer imposible de cambiar", escribió Bertolt Brecht que, como sucede con los artistas de verdad, veía debajo del agua.

Si no, que lo digan esos personajes que fueron alcanzados por el pasado cuando parecía que las cuentas estaban saldadas por el olvido. Colaboradores del terrorismo de Estado durante los años de plomo que hoy son rechazados en la universidad, en la escuela, en asociaciones civiles o profesionales. A lo mejor es una tonta ilusión, impropia en pleno auge del más crudo pragmatismo, pero aunque sea una sensación transitoria es reconfortante pensar que la justicia tarda, pero llega.

DECLARACION

POR

Por primera vez en siete años de gobierno, el presidente Carlos Menem formuló ayer un "mea culpa" por los problemas no resueltos en la Argentina, entre los que citó la pobreza y la desocupación. "Hemos construido un gran desierto sembrado de retórica que muchas veces no cumplimos y este mea culpa lo tenemos que hacer todos los días", dijo el mandatario, tras incluir a los propios parlamentarios entre los que mantienen una "deuda pendiente" con la sociedad. Pero en un momento en que buena parte del futuro inmediato del plan económico depende de la aprobación de leyes en el Congreso, el Presidente se tomó gran parte del día en destacar la labor que cumplen los legisladores.

Menem realizó la autocrítica en el Salón Blanco de la Casa Rosada, durante el acto de bienvenida de los miembros del Parlamento Latinoamericano. "Todos somos representantes del pueblo, pero reconozcamos que estamos en deuda. Este mea culpa tenemos que hacerlo todos los días y esto yo lo aprendí de mi maestro en el mundo de la política, el general Perón", dijo. Durante todas las oportunidades en que apareció en público, Menem no disimuló ayer su pesadumbre. Desde anoche y hasta mañana por la tarde, se alejará de todas las actividades y los encuentros públicos, inclusive de la prensa, para encerrarse en El Refugio, la cabaña ecológica en la quebrada al norte de Anillaco. Al margen de los temas de gobierno, hay otras cuestiones que develan al Presidente: el cumpleaños de su hijo Carlitos, muerto en un accidente aéreo, y un próximo chequeo médico que, como a todos los supersticiosos, lo tiene a maltraer.

Las palabras del Presidente sorprendieron ya que en repetidas ocasiones minimizó la gravedad de ambos problemas, sobre todo el del desempleo, que alcanzó en los últimos años niveles record para el país. "¿Cómo es esto? ¿Creció la desocupación y bajó el empleo? Hay cosas que uno no alcanza a comprender", había dicho hace un año frente a las mediciones del Indec. "Yo prefiero que haya un 18,6 por ciento de desocupación y un 13 por ciento de pobreza y no lo que había en el '89", se justificó en esos días.

Durante el discurso de ayer el tono fue distinto. "Sobre casi 500 millones de habitantes, en esta geografía de 24 millones de kilómetros cuadrados, lamentablemente hay cerca de 200 millones, hermanas y hermanos latinoamericanos, que sufren hambre, postergación y miseria", señaló, flanqueado por su secretario general Alberto Kohan.

En ese sentido exigió a diputados y senadores trabajar para superar los problemas. No obstante, se preocupó por regalar elogios a la labor parlamentaria. "La Argentina le debe mucho a su Congreso nacional y mucho ha sufrido el país cuando en épocas de dictadura se vio obligado a prescindir de su Parlamento", dijo apenas días después de ensalzar la figura del dictador chileno Augusto Pinochet y luego de defender a capa y espada el derecho presidencial de gobernar por decretos de necesidad y urgencia.

El mismo optimismo lo había desbordado en un acto con jóvenes empresarios de Europa y América latina, que se desarrolló por la mañana en el Banco Nación. Allí lanzó confesiones de todo tipo, aunque no muy originales por cierto. Dijo que "sueña con un mundo feliz" y que ese mundo "es para quienes pretenden la

DE MEA CULPA POR LA FALTA DE RESPUESTA SOCIAL

MI GRAN CULPA

Apesadumbrado por razones más personales que políticas, el presidente Carlos Menem hizo ayer un mea culpa público por la falta de respuesta de los políticos a la deuda social. Pasará el fin de semana en El Refugio, alejado de amigos y periodistas.


Tony Valdez

El presidente Carlos Menem tuvo un día de mucha actividad, pero no pudo ocultar nunca su pesadumbre.
El cumpleaños de su hijo muerto y un chequeo médico se suman a las preocupaciones políticas.

paz, el desarrollo y el crecimiento entre hermanos".

Después tarareó con el cantante César Isella "Canción con todos" y al finalizar le pidió que siguiera cantando "porque si no –dijo– tengo que ir a trabajar", lo que produjo una risa generalizada. Para el cierre guardó la última confesión: "Los políticos tenemos la costumbre de hablar mucho y hacer poco".

Un edificio para Palestina

El gobierno nacional cedió gratuitamente un edificio de cuatro pisos en Barrio Norte para que funcione allí la futura delegación diplomática del Estado de Palestina, según informó ayer el embajador Suhail Hani Daher Akel, jefe de la Misión de la Autoridad Palestina en la Argentina, durante una celebración por el octavo aniversario de la declaración de la independencia del Estado de Palestina. El edificio, que pertenecía a la obra social del personal de Obras Sanitarias, está ubicado en la calle Riobamba al 900. La donación, dijo Akel, "obedeció a un expreso pedido del presidente Yasser Arafat al presidente Carlos Menem" y servirá "para fortalecer nuestra amistad, nuestra colaboración y para desarrollar y profundizar relaciones entre nuestros dos pueblos".

Primer paro del Mercosur

La Comisión Sindical del Sector Eléctrico del Mercosur (Cossem), compuesta por gremios del Brasil, la Argentina, el Uruguay y el Paraguay, resolvió como primera acción conjunta la realización de un paro de una hora en los cuatro países miembros del Mercosur, que se llevará a cabo el próximo 27 de noviembre. "Conscientes de que a esta política perversa y oscurantista para los pueblos no se la puede enfrentar desde la individualidad de cada organización sindical y ni siquiera desde cada país aisladamente", explicaron los organizadores de la medida. "Por eso –agregaron– ponemos como eje de nuestro accionar al conjunto de los trabajadores, en defensa de sus derechos y reivindicaciones."

ACTO DEL DUHALDISMO EN AVELLANEDA

El día en que Duhalde se hizo de Racing

Ni siquiera la elección del estadio se salvó de la obsesión de Eduardo Duhalde por darle al acto de hoy un tono definitivamente peronista. El gobernador bonaerense espera poder festejar el Día del Militante viendo repleta la cancha de Racing, aquella construida por Ramón Cereijo a pedido de Juan Domingo Perón, un fanático de La Academia que no dudó en aportar fondos públicos para erigir la más grande de la Argentina. Para Duhalde, ese es el ambiente ideal desde el que volver a lanzar su candidatura a presidente para 1999, sobre todo si las tribunas se pueblan –como especulan– con más de 50 mil bonaerenses. Alberto Pierri y Hugo Toledo -cabezas de la Liga Federal que organizan la concentración de hoy– también marcharán con la historia peronista, pero en el comienzo de la disputa con Antonio Cafiero por encabezar la lista de diputados del año próximo, un anticipo de la lucha por el control de la provincia.

El acto será el cierre político del año de la Liga Federal, la rama del peronismo bonaerense comandada por Pierri y Toledo que se disputa con la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) la herencia del gobernador. La interna entre ambos sectores dio un nuevo giro anteayer, cuando Cafiero anunció que aceptó la propuesta del Lipebo para pelearle a Pierri, en elecciones internas, la cabeza de la lista de diputados nacionales de 1997.

Aunque muchos sospechan que simpatiza con la Liga Federal, Duhalde mantiene una distancia formal respecto de los dos sectores. Para compensar su presencia en el acto de hoy junto a los líderes de la Liga, ya se comprometió para fines de mes a participar en un acto masivo en el estadio de Estudiantes junto a Mércuri y Cafiero.

Lo único que el gobernador exige ahora son garantías sobre la seguridad. Duhalde se irritó muchísimo con los incidentes que empañaron su participación en el acto de Merlo del mes pasado de la Lipebo, organizado por el intendente Raúl Othaece –que casualmente ayer tomó distancia de la candidatura de Cafiero y podría marchar junto a Pierri–. Para evitar problemas, los hombres de la Liga Federal prohibirán el consumo de alcohol en el camino a la cancha de Racing.

Los discursos de Duhalde, Pierri y Toledo no durarán más de quince minutos y, aseguran, no incluirán ninguna mención al presidente de la Nación. "Los discursos van a ser como el acto, para recuperar lo mejor del peronismo y su tradición", explicó el vocero de Pierri, Jacinto Gaibur. Más aún, en el bunker del presidente de la Cámara de Diputados aseguran que los discursos serán el primer paso para tomar una distancia creciente del gobierno nacional de cara a las elecciones del '97.

Aunque dice que se conforma con 30 mil personas, Pierri especula con que haya cerca de 50 mil personas en Avellaneda. Si en las movilizaciones del Lipebo se palpa el apoyo del inmenso aparato de las intendencias del conurbano bonaerense, en los actos de la Liga Federal se nota el poderío económico de uno de sus jefes (Pierri) y el aparato partidario de una de las dos ramas del duhaldismo. Saldrán micros de todo el conurbano, muchos llenos de militantes y simpatizantes. De cada distrito prometen centenares de ómnibus repletos y, como sucede en todos los actos de Pierri, La Matanza asegura que llevará la columna más grande del acto. Otros, también, llegarán arrastrados por los punteros que condicionaron la continuidad de ayuda alimentaria a no faltar en el acto del sábado, como relatara ayer **Página/12**. Una situación similar se vivió ayer en la Metalúrgica FyM, parada desde junio. Los trabajadores Roque Leiva, Carlos Velasco y Luis Vera denunciaron ayer que autoridades del partido bonaerense dijeron que apoyarían su reclamo de reapertura de la fábrica, siempre a cambio de la asistencia perfecta en las tribunas de Racing.

Palito sigue ofendido

Mientras pasan las horas y Ramón Ortega continúa "sorprendido", Antonio Cafiero ya se metió de lleno en la campaña para la elección interna en la que deberá enfrentar a Alberto Pierri por la lista de diputados del año próximo, pero apoyando la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde para 1999. El senador bonaerense insistió con el discurso de cambio y dijo que "sin renovación moral, intelectual y política no vamos a poder afrontar las demandas populares y mucho menos los procesos electorales que se vienen". En un acto de la Lipebo en Junín, Cafiero criticó de hecho el funcionamiento del Partido Justicialista y sostuvo que "el partido tiene que volver a funcionar, recuperando el protagonismo real de los militantes y no de los aparatos, para que las iniciativas vuelvan a ser de la gente".

Ortega, por su parte, volvió a mostrarse sorprendido por la decisión de Cafiero de alinearse junto a Duhalde. El ex gobernador tucumano mantuvo conversaciones hasta último momento con Cafiero con la esperanza de que lo ayude a desembarcar en la provincia, pero no pudo ser.


Tony Valdez

El peronismo junta más votos entre los desocupados que entre aquellos que todavía conservan un empleo.

Ranking de castigados

Tendencia de voto a diputados según situación ocupacional (en %)

	Ocupados	Desocupados	Jubilados	Amas da casa
PJ	13,3	21,6	24,1	30,4
UCR	17,1	10,8	22,7	25,7
FREP.	36,5	37,4	21,1	23,3

Una encuesta que refleja lo difícil que será para el oficialismo la elección del '97 muestra también la complejidad social que se esconde detrás de los números. Aun disminuida, la clientela peronista se nutre todavía de dos sectores castigados por el modelo económico: jubilados y desocupados.

De aquí y de allá también

Tendencia de voto a diputados según zona (en %)

	Capital Federal Sur	Capital Federal Centro	Capital Federal Norte	Conurbano 1º Cord.	Conurbano 2º Cord.	Total
PJ	13,3	8,1	11,9	18,3	22,8	17,5
UCR	23,2	18,4	16,7	19,9	11,2	16,6
FREP.	36,0	40,0	40,9	34,1	30,0	34,3

EL VOTO DEL '97 SEGUN NIVEL SOCIOECONOMICO

"Mire que es raro mi país"

(*Por Guillermo Alfieri*) Una porción considerable de los sufridos jubilados del Gran Buenos Aires mantiene como principal opción electoral al partido que gobierna. Con las abnegadas amas de casa pasa lo mismo. Y entre aquellos que componen la fuerza laboral, el peronismo hace mejor cosecha con los desocupados que con los que tienen empleo. Estos datos surgen de una interesante encuesta que cotejó la intención de voto para las próximas elecciones legislativas con indicadores sociales y otras yerbas estadísticas. Sin embargo, salvo por ese hecho de mantener clientela en sectores golpeados por el modelo económico –y por la ponderación favorable que conserva Eduardo Duhalde cuando se pregunta por la presidencial del '99– no hay ningún otro motivo de júbilo para el oficialismo. Al contrario, abundan elementos para la preocupación: la imagen del presidente Menem anda por el piso; le cuesta al PJ retener la avalancha de votos de años anteriores; el Frepaso aparece como la fuerza mejor considerada, aun entre los más pobres que siempre representaron un voto peronista cautivo; la UCR se recupera en las clases medias y ya antes de que se anunciara el posible desembarco de Domingo Cavallo como candidato el pronóstico para el menemismo en territorio porteño es catastrófico.

Baja, baja la espumita

Imagen de Carlos Menem	
Positiva:	12,8 %
Regular:	26,4 %
Negativa:	60,3 %
No sabe/ No contesta:	0,4 %

El muestreo de la consultora Equis, vinculada al Instituto de Estudios y Participación (Idep), se realizó en octubre. Abarcó 837 casos de la ciudad de Buenos Aires y de los dos cordones del conurbano bonaerense. El primero comprende a localidades como Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Tres de Febrero, Morón y San Martín; el segundo tiene asiento en Florencio Varela, Almirante Brown, Esteban Echeverría, Merlo, Moreno y General Sarmiento, entre otras. La Matanza –conocida como "la quinta provincia" por su enorme padrón electoral– reparte territorio entre ambos cordones.

Al cruzar las respuestas sobre intención de voto para la elección legislativa del '97 con otras cuestiones como el nivel socioeconómico del entrevistado, su posición en el mercado laboral, los temas que lo preocupan, su voto en elecciones anteriores o su opinión sobre la gestión del gobierno nacional, la medición arrojó estos datos destacados:

• Se confirman dos tradiciones, cuando el sondeo considera la situación socioeconómica de los entrevistados: el peronismo es más fuerte en los sectores bajos que en los medios y altos (duplica la intención de voto, 25 contra 12) y el radicalismo funciona exactamente al revés (12,8 entre la gente de menores recursos, alrededor del 20 por ciento en clase media y alta). Lo novedoso es el dominio homogéneo que se atribuye al Frepaso, con un sorprendente 30 por ciento entre los pobres y un 40 entre los sectores más acomodados de la sociedad. En entrevistas recientes a distintos medios, Eduardo Duhalde dijo que conoce otras encuestas en que "el Frepaso da muy alto", que ese dato lo sorprendía y que tendía a relativizarlo "porque es un fenómeno que no se instaló en los sectores humildes de la provincia". Sugiere que esas mediciones estarían tomando más datos de los centros urbanos de localidades humildes y no en el corazón de las zonas pobres.

• Si de candidatos se trata, en la provincia de Buenos Aires los mejor ponderados con cifras muy parecidas tal como informó **Página/12** la semana pasada, son: el peronista Alberto Pierri, el sacerdote de Quilmes –y posible candidato frentista– Luis Farinello y el radical Federico Storani. Ahora se conocen también los guarismos del territorio porteño, donde Carlos "Chacho" Alvarez aventaja por diez puntos al radical Rodolfo Terragno y a éste le pisa los talones Gustavo Beliz. No hay ninguna figura menemista que reciba aliento en esta medición, efectuada antes de que Cavallo difundiera la posibilidad de presentarse como candidato a diputado porteño, por afuera del PJ. Si la pregunta se estira dos años más, hasta la presidencial del '99, Eduardo Duhalde es el favorito en su provincia, muy por encima de Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa.

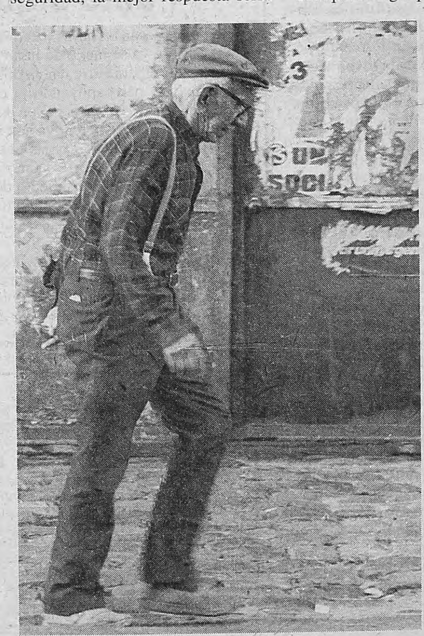
• Según la situación de empleo, es notable que el peronismo recoja más adhesiones entre los desocupados (un 21,6 por ciento de los que buscan trabajo sin éxito) que entre los que conservan un salario (13,3).

• Las amas de casa y los jubilados dan la nota invirtiendo los guarismos que aparecen en el resto de la encuesta. Para estos dos sectores, el peronismo es la mejor opción electoral, el radicalismo la alternativa posible y, al fondo, queda el Frepaso.

• Aquellos que evalúan como "negativa" la actual política económica parecen inclinados a considerar al Frepaso como la fuerza más opositora. (40 por ciento) y, en menor medida, a la UCR (18,2). Hay, sin embargo, un sector (10,8) que pese a su contrariedad con el plan estaría dispuesta a votar candidatos peronistas.

• Para los ciudadanos que consideran que el principal problema es la inseguridad, la mejor respuesta sería votar al PJ. En cambio, para los que priorizan temas como el desempleo, las carencias en salud y educación o el deterioro de la justicia, el Frepaso aparece como la mejor opción. En uno y otro caso, la UCR recoge adhesiones parecidas al PJ, es decir, que aún recuperando chances no es visualizada como exponente de la oposición o de cambio profundo.

• Respecto de cómo votó cada cual en la elección presidencial del año pasado, la UCR y el Frepaso retienen un alto porcentaje de la cosecha (61 y 69 por ciento, respectivamente). El peronismo no tiene asegurado más del 40 por ciento de lo que obtuvo en el '95 y no pellizca en este sondeo votos de las otras fuerzas. Hay movilidad de votantes del PJ y la UCR hacia el Frepaso y, en menor medida, del Frepaso y el PJ hacia el radicalismo. Como curiosidad, los votos evaporados del otrora amenazante riquista Modin se disparan más hacia el Frente que hacia el peronismo, que es con quien eligió pactar Aldo Rico.


Un sector mayoritario de los jubilados del Gran Buenos Aires mantiene el voto al partido que gobierna.

Pedido por Gorriarán

Organismos de derechos humanos manifestaron al presidente de México, Ernesto Zedillo, su "grave preocupación" por el "secuestro" en ese país - y su posterior traslado "irregular" a la Argentina– del líder del MTP Enrique Gorriarán Merlo. "Ese procedimiento ha vulnerado el derecho de asilo que tan generosamente venía concediendo el Estado mexicano para los presos políticos", señalaron en una carta las Madres de Plaza de MayoLínea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Serpaj, Correpi y FUA, entre otros.

Audiencia de conciliación

El juez federal Claudio Bonadío fijó para pasado mañana una audiencia de conciliación en la causa por injurias que el presidente Carlos Menem le inició a su ex ministro del Interior Gustavo Beliz. El jefe del Estado instruyó a su abogado personal, Ricardo Klass, para que iniciara acciones legales luego de que su ex colaborador lo tildara en público como "el jefe de la mafia" que denunció en reiteradas oportunidades el también ex ministro Domingo Cavallo. Beliz, quien aún carece de abogado para afrontar esta querella, aseguró ayer que todavía no había recibido ninguna cédula de citación para la audiencia que, según se informó en Tribunales, fue fijada para las 10 de la mañana.

El turno de la servilleta

El juez federal Jorge Ballestero convocó para el próximo 5 de diciembre a una audiencia de conciliación en el marco de la querella por calumnias e injurias que inició el ministro del Interior, Carlos Corach, contra el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. El jefe de la cartera política inició la acción penal luego de que el último 15 de octubre Cavallo lo acusó de haberse jactado de manejar a varios jueces federales cuyos nombres, aseguró el ex ministro, habría escrito en una servilleta de papel. Corach también pidió a través de sus abogados que se cite como testigos a los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú, Marcelo Bonelli y Joaquín Morales Solá, quienes entrevistaron a Cavallo cuando formuló estas declaraciones que consideró "lesivas" para su honor.

Tribunales cama adentro

"Si Cavallo pasa ahora días enteros en Tribunales, Menem va a tener que llevarse una cama al Palacio de Justicia cuando termine su mandato", pronosticó el dirigente socialista Norberto La Porta en un acto partidario. Además, llamó a construir un espacio opositor con un programa común porque "si la oposición se engolosina con la imagen de decadencia del menemismo, puede perder de vista el bosque y ver sólo el árbol. Si los radicales creen que ellos solos pueden ganarle a Menem se equivocan, pero se equivocan mucho más si creen que ellos solos pueden gobernar después de Menem".

Belluscio no le cree las disculpas a Cavallo

El juez Belluscio dice que Cavallo actúa "con insinceridad".

El juez Augusto Belluscio rechazó la segunda retractación de Domingo Cavallo y el ex ministro se acerca cada vez más al juicio oral y público. Belluscio sostuvo que la retractación "no puede ser instrumentada de modo oportunista" y que fue hecha para "concretar con el menor costo posible, con insinceridad, un proyecto político personal". Bagnasco deberá decidir ahora si convoca a la audiencia oral.


Telam

(*Por A.R.*) Como una maniobra de "oportunismo político" calificó el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio la segunda retractación presentada por Domingo Cavallo en la querella que le inició el magistrado por calumnias e injurias. Tal como había anunciado, Belluscio rechazó ayer la presentación del ex ministro. Y Cavallo vuelve a correr serios riesgos de terminar sentado en el banquillo de los acusados en un juicio oral y público: los fundamentos del rechazo de Belluscio son tan sólidos que, según pudo saber este diario, el juez federal Adolfo Bagnasco ya no está tan seguro de aceptar las excusas del ex jefe de Economía.

"Muy íntimamente juzgo que la excusa absolutoria (la retractación) no puede ser instrumentada del modo oportunista en que lo hace el doctor Cavallo para concretar al menor costo posible, con insinceridad, un proyecto político personal y una estrategia judicial para afrontar mejor posicionado las diversas y numerosas imputaciones a las que debe responder", dijo Belluscio en el escrito que presentó ante el juez Bagnasco. Y agregó: "La conducta del imputado dentro del proceso debería responder a fines que están por sobre y más allá de este tipo de especulaciones. Porque la honra y la dignidad de las personas así lo exige".

La presentación de Belluscio pone punto final al ping pong de escritos que mantuvo con Cavallo en las últimas semanas: retractación va, rechazo viene, se llegó así a una instancia definitiva, en la que el juez Bagnasco debe resolver si juzga o no al ex jefe de Economía. Cavallo venía bien, pero ahora vuelve a estar mal posicionado en la partida.

Meses atrás, el ex jefe de Economía no había aceptado disculparse en la audiencia de conciliación de rigor. Pero después, jaqueado por una serie de querellas por calumnias e injurias y con otras dos causas pendientes –una por enriquecimiento ilícito y otra por evasión tributaria– decidió retractarse ante Belluscio por recomendación de sus abogados, quienes le hicieron entender que era un modo de empezar a aclarar su complicada situación judicial, tal como recordó Belluscio en su escrito de ayer. Esa primera retractación de Cavallo ni siquiera cumplió con uno de los requisitos imprescindibles para dar por cerrado el caso: no le pedía al juez de la Corte disculpas por sus dichos. Fue entonces rechazada por Belluscio y también por Bagnasco, quien precisamente le recordó que debía pedir perdón.

Cavallo hizo entonces, nuevamente, de tripas corazón y se retractó por segunda vez. Para evitar decir con todas las letras que pedía disculpas, señaló que se retractaba cumpliendo con "el requerimiento del tribunal". Y en su escrito de ayer, Belluscio hizo notar este detalle, que para él no es menor. Belluscio dijo: "El doctor Cavallo dice 'cumplir con el ritual impuesto' (o sea, el requerimiento del tribunal). Una vez más leo entre líneas: 'No tengo más remedio'". Y agregó: "Ni tan siquiera se dignó puntualizar de qué dichos se retracta. Afirma elípticamente que retira 'las manifestaciones constitutivas del objeto del proceso. Me desdigo de ellas...'".

En otro párrafo de su presentación, el juez de la Corte señaló que "la retractación importa mucho más que cumplir con 'un ritual impuesto'. Si la injuria constituye un ataque contra la honra de la persona y las calumnias la falsa imputación de un delito, lo debido es aceptar la falsedad de la imputación y retractarse de los dichos injuriosos identificando cada uno de ellos (...) La retractación debe ser, ante todo, sincera (en el fuero externo al menos)".

El futuro de Cavallo quedó ahora en manos del árbitro de la partida, el juez Bagnasco, quien cuando recibió la segunda retractación de Cavallo empezó a considerar la posibilidad de aceptarla y dar por cerrado el caso. Sin embargo, la suerte del ex ministro podría cambiar: el escrito de Belluscio está bien fundado, según confió una fuente del tribunal. Y Bagnasco podría cambiar su postura. Si eso ocurre, Cavallo enfrentará su primer juicio oral por una de las tantas querellas que lo aquejan.

CAREO CON SORIANI

IBM prefiere no hacer olas

(*Por Susana Viau*) El gerente de IBM Gabriel Murman y el ex vendedor Héctor Neira se negaron ayer a intervenir en el careo ordenado por el juez federal Adolfo Bagnasco para contrastar sus testimonios con el del ex vicepresidente de la compañía, Gustavo Soriani. Los tres hombres tuvieron participación protagónica en el Proyecto Centenario, aunque sus declaraciones difieren en un punto sustancial: la intervención de CCR en el negocio y la provisión del software SBL, considerado el pretexto para blanquear gigantescas comisiones. El fiscal Carlos Cearras ha solicitado la comparecencia del Gastón Figueroa Alcorta, mano derecha de Claudia Bello en la Secretaría de la Función Pública, y de José Rohm, titular del Banco General de Negocios, entidad por la que pasaron los pagos de la supuesta coima.

Tanto Murman, encargado de la atención del Banco Nación, como Neira hicieron saber al juzgado que su presencia en el careo no contribuía al esclarecimiento de la causa. Murman y Neira sostienen que se enteraron tardíamente de la intervención de CCR entre el grupo de empresas que IBM nucleó en su calidad de "integradora" del proyecto. Gustavo Soriani, en cambio, ha venido afirmando que, dado los lugares clave que ambos ocupaban en relación con la atención del Banco Nación, conocieron desde siempre el nombre de las firmas participantes en el plan de informatización del BN. La cámara resolvió hace unos meses confirmar el procesamiento de Soriani, así como el del ex presidente de la corporación, Ricardo Martorana y, en el caso de Neira, revocó la medida dispuesta por Bagnasco.

Mientras la atención se concentra en "la pista suiza" y el destino final de los cheques pagados a CCR, todos los vinculados con la investigación coinciden en estimar que la causa ha tomado un ritmo lento. El miércoles, sin embargo, un nuevo episodio de este largo proceso tendrá lugar en la comisión de diputados que sigue el "affaire". La legisladora Cristina Guzmán se apresta a aportar documentación y correspondencia interna de IBM que probaría que el cuartel general de la empresa en Armonk estaba al tanto de los pormenores de la negociación por 250 millones de dólares con el Banco Nación. De probarse ese punto, sería difícil que la compañía pudiera eludir la acción del Departamento de Justicia y de su responsable, la fiscal Janet Reno. Reno y su gente han actuado ya en los casos de corrupción que tuvieron como eje a la fábrica aeronáutica Lockheed y a General Electric. La violación del "Acta Anticorrupción" desencadenaría para IBM problemas adicionales: no podría apelar, asegura Cristina Guzmán, a cobrar el seguro que la cubre de pérdidas sólo en el caso de que la responsabilidad de esos hechos se puedan atribuir a los manejos de un empleado infiel. "Este caso –dijo la diputada a **Página/12**– deja una experiencia. Por eso voy a plantear la necesidad de hacer legislación y tener, nosotros también, un acta anticorrupción en relación con los negocios que se hacen con Europa y el Mercosur."

Maestros en la frontera

Un retrato de Sarmiento amordazado con el cartel "Adiós a la Educación Pública" encabezó la marcha del grupo de docentes que cortó el Puente Pueyrredón en protesta por la aplicación de la reforma educativa bonaerense. Mientras los autos eran desviados en la bajada del puente que une la ciudad de Buenos Aires con la provincia, los docentes se ocupaban de armar un muñeco con latas con una clara alegoría: "Los maestros no somos desperdicios".

La movilización organizada por la seccional sur del Sindicato de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) se enmarca en el pedido de suspensión de la reforma por "falta de condiciones laborales, edilicias, de capacitación y presupuesto adecuado". En Avellaneda, un cuarto de los docentes de primer año fueron declarados en "disponibilidad", es decir que no tienen reubicación asegurada teniendo en cuenta que en el octavo año de la nueva Educación General Básica –equivalente a primer año– la signación de horas y materias es distinta. El malestar aparece también en La Matanza, donde a la precariedad edilicia de las escuelas primarias se suma la inestabilidad de los profesores de media. El gremio plantea que las nuevas resoluciones modifican, de hecho, el Estatuto del Docente, que "la situación laboral de los profesores de informática no está enmarcada legalmente" y advierte que "no se halla en firme la inscripción de alumnos en los octavos años".

CHACHO Y FERNANDO HABLARON SOBRE EL '97

De la Rúa ahora quiere "auscultar"

Hablaron poco de temas de la ciudad y mucho de una alianza electoral. De la Rúa pidió "auscultar lo que opina la gente".

La foto de Carlos "Chacho" Alvarez con Fernando de la Rúa era la última que le faltaba al jefe del Frepaso en su álbum con dirigentes radicales. "Chacho" y "Chupete" se dedicaron ayer durante una hora y media a analizar la posibilidad de concretar un alianza electoral entre ambas fuerzas para el año próximo. De la Rúa lo consideró "difícil", pero abrió una esperanza en Alvarez al declarar que "habría que auscultar la opinión de la gente". Fuentes cercanas a ambos dirigentes coincidieron en señalar que tanto Alvarez como De la Rúa estaban satisfechos por el diálogo y las coincidencias alcanzadas. Pese a la alegría, no se produjeron definiciones tajantes. Y mientras De la Rúa dijo que Rodolfo Terragno tiene el deber de ser candidato el año próximo, el presidente de la UCR volvió a desentenderse del tema al pedirle a De la Rúa que "comprenda que yo soy el jefe nacional del partido".

Alvarez llegó a la Municipalidad solo. Se tomó el viejo subte A en la estación Congreso y se bajó en Perú cuatro minutos y medio después. Las miradas que lo acompañan en cada experiencia subterránea lo siguieron hasta que la escalera mecánica lo dejó sobre Avenida de Mayo y Florida. De ahí caminó hasta la entrada del público de la Municipalidad. Subió las escaleras y en la primera ventanilla preguntó: "¿Cómo hago para llegar hasta el despacho del intendente?".

–Pero no, don Chacho, usted tiene que entrar por acá a la vuelta –le respondieron.

–Lo que pasa es que yo acá vine muchas veces pero para hacer trámites –concluyó Alvarez el malentendido y dio la vuelta hasta la entrada de Diagonal Norte y Bolívar, con escaleras alfombradas y personal de ceremonial.

La reunión con De la Rúa empezó puntualmente a las 16 horas y permanecieron solos en el despacho del jefe de Gobierno de la ciudad por más de una hora y media. "Para nosotros esto es una reunión tardía, la última de nuestras fotos con los radicales", decían los asesores de Alvarez mientras esperaban a su jefe en la antesala del despacho del intendente. No tenían, desde luego, grandes expectativas. La alianza había sido una "movida pública", como les gusta definir a ellos sus experimentos políticos, que había capotado definitivamente con la nueva irrupción de Alfonsín en el tablero político.

Pero como en el ajedrez todas las jugadas son problemas, Alvarez se sorprendió al comprobar que De la Rúa se mostró más que receptivo ante los distintos escenarios políticos que el jefe del Frepaso fue desplegando durante la reunión y que tenían como señuelo derrotar al peronismo en el '99, dos imperativos categóricos para los dos dirigentes. "Es imprescindible quebrarle la voluntad política al peronismo y para ello es clave nacionalizar la elección", comenzó diciéndole Alvarez mientras De la Rúa le acercaba masitas a la taza de café y lo escuchaba con atención. "En la provincia de Buenos Aires –prosiguió Alvarez– el PJ quiere provincializarla y así ganan, pero si nos juntamos y le damos carácter plebiscitario les ganamos", concluyó y De la Rúa asintió cada punto de su exposición, contaron más tarde desde el riñón de Alvarez.

En la conferencia de prensa posterior, De la Rúa dijo que "hay que buscar coincidencias en el diagnóstico", pero a pesar de que consideró difícil converger en listas comunes con el Frepaso en el '97, aseguró que "hay que auscultar lo que dice la gente". Un asesor importante de De la Rúa le dijo a este diario que "esa frase, para lo que es Fernando, es toda una definición política". Y creen que si De la Rúa no llegó antes a definirse sobre las alianzas es porque estaba demasiado ocupado con la gestión de la ciudad y especulaba con que el tema se desinflara, que pasara el efecto del acto de Alfonsín en Ferro y ahí sí salir a jugar fuerte en la escena nacional.

El "No" de Carlos Corach

Durante la reunión que Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez mantuvieron ayer (ver nota central), ambos dieron por sobreentendido que desde la Casa Rosada no facilitarán los padrones y la seguridad necesarios para hacer las elecciones de legisladores porteños el 30 de marzo. El gobierno nacional fijará su posición entre el lunes y el martes próximo, aunque ya trascendió que apelará a argumentos jurídicos y administrativos para oponerse a la realización de esos comicios dentro de los plazos establecidos por la Constitución de la ciudad de Buenos Aires.

El ministro del Interior, Carlos Corach, expondrá los argumentos del gobierno nacional contra la convocatoria a elecciones el 30 de marzo en una carta que enviará a De la Rúa. Fuentes de esa cartera aseguraron que el texto será remitido seguramente el martes.

La carta de Corach se apoyará en la ley Snopek, que –contra lo establecido en la Constitución porteña– faculta al gobierno nacional a convocar a las primeras elecciones de legisladores locales.

En Interior, sin embargo, volvieron ayer sobre el borrador para pulir algunos de sus detalles. En el original del texto, por ejemplo, se destaca que la propia Constitución porteña impide al jefe de Gobierno de la Ciudad dictar decretos de necesidad y urgencia en materia electoral como una forma de probar que De la Rúa no puede convocar a las elecciones. El argumento es por lo menos curioso, si se tiene en cuenta que una cláusula constitucional específica obliga al radical a llamar a los comicios.

Corach también insistirá en la conveniencia de votar los diputados locales junto con los nacionales. En la Rosada pretenden así amortiguar el impacto de otra segura derrota en Capital. Aunque su carta no precisará la fecha, manifestará la voluntad de acordar esa elección conjunta con posterioridad al 30 de marzo.

Alejandro Amdan



Otra fotito para el álbum de Carlos "Chacho" Alvarez con dirigentes de la Unión Cívica Radical.

Alvarez llegó en subte y entró en la Muncipalidad por la puerta que siempre usó para hacer trámites.

Un capitán de navío para un barco a la deriva

La Policía Aduanera, que Peña quería para él, será timoneada por un ex marino.

(*Por Raúl Dellatorre*) Un militar retirado, desconocido en los ambientes políticos, fue designado ayer en el puesto que aspiraba a ocupar Luis María Peña. Carlos Silvani, secretario de Ingresos Públicos, designó al capitán de navío Antonio Angel Mocellini –de quien sólo se sabe que mantiene con aquél una añeja relación personal– en el estratégico cargo de secretario de Control Aduanero. El flamante secretario tendrá bajo su órbita a la Policía Aduanera, que en manos de Peña "se hubiera convertido en un show impresionante", según la lectura que dio ayer a este diario un allegado a Silvani. Al desestimar a Peña para el cargo, Silvani habría acelerado intencionalmente el alejamiento del antiguo jefe de Los Intocables. El ex asistente en temas tributarios del FMI intenta evitar la repercusión política de los fraudes aduaneros y dotar a su equipo de un muy bajo perfil público.



Mario Manusia

Carlos Silvani, secretario federal de Ingresos Públicos.

El misterio de las monedas para el Banco Central se sigue investigando.

Peña renunció a la Aduana el miércoles denunciando que había sido congelado en sus tareas, dejando entrever la falta de voluntad de la gestión Silvani por profundizar las investigaciones más allá del accionar de los "perejiles" –en referencia a operadores y funcionarios de segundo o tercer nivel–. Un asesor del secretario de Ingresos Públicos reconoció ayer que "Peña le hubiera dado al cargo un perfil muy alto, que no es lo que quiere Silvani".

Al frente de la Aduana de Buenos Aires –que comprende el puerto y las estaciones aéreas de Ezeiza y Jorge Newbery– fue nombrado Omar De Virgilio, un funcionario de carrera de la DGI, que hasta ahora se desempeñaba como jefe de la Zona III de Impositiva, con asiento en La Plata. Tanto De Virgilio como Mocellini responden a la pauta de "despolitizar" los organismos bajo su órbita que se autoimpuso Silvani, con respaldo de la Casa de Gobierno y el Palacio de Hacienda.

Silvani se reunió ayer por la mañana con el presidente Carlos Menem, oportunidad en la que concurrió acompañado del administrador de Aduanas, Juan Carlos Tomasetti. Allí impuso al jefe de Estado de los movimientos a producir en su equipo e hizo un repaso de las tareas a concretar con vistas a la reducción del descontrol en las operaciones de comercio exterior. También se habrían analizado los resultados que arrojó hasta el momento la investigación judicial encabezada por el juez Guillermo Tiscornia sobre la aduana paralela, y las probables derivaciones políticas del caso.

Aunque eludió dar precisiones, Silvani se refirió a los cargamentos de monedas compradas por el Banco Central a Chile, en 1993, ingresadas como mercadería en tránsito pero cuya llegada a destino nunca fuera registrada. El funcionario señaló que "continúa la investigación" sobre los 12 despachos indocumentados, aunque el BCRA había asegurado en un comunicado que el trámite ya había sido normalizado. El irregular mecanismo de ingreso de las monedas por valor de 17 millones de pesos, adquiridas bajo la gestión de Roque Fernández en el Central, es similar al de los casos de contrabando investigados en la causa de la aduana paralela.

El titular de Ingresos Públicos afirmó que había recibido instrucciones de Menem para intensificar la lucha contra la evasión y los ilícitos aduaneros. "Si nosotros supiéramos dónde se vende mercadería de contrabando que ingresa al país, atacaríamos el problema en forma frontal y decidida", respondió, tras señalar que desconocía la cifra de importaciones ilegales.

Roggio, el peregrino

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Aldo Roggio, se anotó ayer en la lista de los eufóricos empresarios que afirman que la recesión ha llegado a su fin. "Existen claros signos de repunte", opinó el directivo patronal, que no se privó de jugarse a que en 1998 se asistirá a "un boom de la construcción". Roggio, titular de la empresa homóloga, sabe de lo que habla al expresar su confianza en la gestión oficial, ya que personalmente está gozando de los beneficios de la reactivación. Un consorcio del que participa junto al Grupo Mexicano de Desarrollo y la Compañía Brasileña de Proyectos y Obras, acaba de adjudicarse el contrato para la construcción del Acceso Oeste. La obra, que unirá por autopista la Capital Federal con Luján, está valuada en 310 millones de dólares, y se calcula que será utilizada por 150 mil automovilistas diariamente.

La gente vuelve a tomar crédito

La Fundación Capital, del economista y actual funcionario del Ministerio de Educación Martín Redrado, se ha sumado al coro de los voceros oficiales que ha anunciado el fin de la recesión y el ingreso en un sostenido crecimiento económico. En su último informe financiero, ese centro de estudios sostiene que "ha retornado el crecimiento de los préstamos". Luego de tres meses de relativa estabilidad –se indica en el trabajo– el total de préstamos han empezado a subir. Como indicador de un aumento del consumo privado, la fundación de Redrado destaca el incremento de los créditos hipotecarios, personales y prendarios. En la primera semana de este mes, los hipotecarios en dólares totalizan 7000 millones, mientras los personales casi 2500 millones de dólares.

Martillazos

La Aduana le encontró destino a la mercadería decomisada o abandonada en sus depósitos. Por un decreto del Ejecutivo, el organismo quedó habilitado a cederla a la Secretaría de Desarrollo Social para atender a los sectores de menores recursos; al Ministerio de Cultura y Educación para equipar escuelas, y al Ministerio del Interior y a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) "para la modernización del cumplimiento de sus funciones". Ayer, el presidente Carlos Menem instruyó al secretario de Ingresos Públicos e interventor de la Aduana, Carlos Silvani, para agilizar el remate de la mercadería que no se destine a las citadas reparticiones. Silvani anunció que se realizarán dos remates mensuales, previéndose concluir en junio del año próximo con todas las existencias. Las mercaderías secuestradas en el caso de la aduana paralela no podrán ser rematadas mientras continúe la instrucción de la causa.

Panorama / ECONOMICO

COMO TURCO EN LA NEBLINA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Algunos medios periodísticos han comenzado a bombardear con entusiastas augurios de fuerte reactivación y crecimiento, lo que fue oportunamente aprovechado por los Roqueboys para abonar el terreno de las expectativas favorables mediante la difusión de una batería de datos que ubican la realidad en el camino de salida de la recesión. La evolución reciente de casi todas las variables macroeconómicas (producción, ventas, préstamos hipotecarios, depósitos, recaudación, balanza comercial) prueba que, sin lugar a dudas, hay un ciclo de ascenso en marcha. Aunque es absolutamente cierto que no se ha desparramado por la mayoría de la población, y que tampoco ha generado más empleo, los que por cualquier motivo se niegan a ver la recuperación, si son empresarios o comerciantes corren el riesgo de tomar decisiones equivocadas; y si son políticos, el mal diagnóstico les impedirá entender el problema de fondo. Cegarse ante la evidencia es un obstáculo insalvable para comprender que el divorcio entre lo que indican determinadas estadísticas y lo que percibe la gente, lejos de ser el resultado de la manipulación informativa del gobierno o de sus propagandistas, es consecuencia de un nuevo paradigma: el crecimiento sigue siendo condición necesaria para un mayor bienestar, pero es cada vez menos condición suficiente. No es verdad, como afirma el oficialismo, que el malestar predominante sea puramente subjetivo, y asimismo se desilusionarán los que esperan que muy pronto *la calle* empiece a notar lo que marcan las variables macro. Pero también conduce a error deducir del malestar colectivo la inexistencia de reactivación. Los niveles de desempleo y exclusión imperantes, y aún más que eso el perfil productivo, la dramática concentración de ingresos y el continuo proceso de oligopolización a favor de grandes y pocas empresas, compatibilizan el malestar objetivo de la mayoría con la recuperación y, por qué no, con el crecimiento.

Boomerang

Si los que se tapan los ojos pecan por defecto, los que exageran pagarán las consecuencias del exceso. En el informe de coyuntura que el Banco de Quilmes distribuyó el martes entre sus grandes clientes, hay una clara advertencia del peligro que corre el gobierno al apostar a cebar expectativas para cosechar una profecía autocumplida: "Los pronósticos excesivamente optimistas terminan volviéndose en contra, desacreditados por las débiles señales enviadas por la economía real". La expansión del Producto Bruto del tercer trimestre del año fue de un considerable 6,6 por ciento porque la base de comparación es el mismo período del '95, que resultó el de más baja actividad de la etapa recesiva. Pero nada indica que ese ritmo vaya a mantenerse, y ni siquiera hay elementos para fundamentar el 5 por ciento de crecimiento que Economía vaticina para el '97. Es aquí donde se juntan la inequidad que prima entre los que se resisten a admitir que hay crecimiento, y los límites que la inequidad le impone al crecimiento. En el mencionado informe, los analistas del Quilmes son contundentes. Explican que este incipiente ciclo de crecimiento se diferencia del anterior ('91-'94) en que no está motorizado por el consumo, y tras señalar que la transición hasta consolidar un modelo impulsado por la exportación lleva tiempo, sugieren que "la continuidad y fortaleza de un proceso de crecimiento requeriría recomponer la capacidad de compra del mercado interno, y por lo tanto sería necesaria una distribución del ingreso menos regresiva, de modo de recrear el círculo virtuoso que se arma cuando los inversores perciben una mayor demanda potencial". El motivo de semejante reclamo no es principista sino de pura conveniencia, lo que ellos confirman al agregar que "una distribución más progresiva también "derivaría en mayor estabilidad política, tan importante para los inversores a la hora de tomar decisiones". El fantasma electoral del '97 los asusta cada día más. Mientras la torta crecía con el empuje que la estabilización le dio al consumo, el tamaño relativo de lasporciones no era tan importante, porque de todas maneras la mayoría se quedaba con un pedazo más grande. Ahora, en cambio, la redistribución que se incubó en esos años es la principal restricción al crecimiento. En 1992, el 20 por ciento más rico de la población se apropiaba del 50 por ciento de la riqueza producida, mientras que la otra mitad de la torta se repartía entre el 80 por ciento restante de la gente. Actualmente, el 20 por ciento de arriba se queda con más del 53 por ciento: considerando que el PBI es de aproximadamente 250.000 millones de pesos, esos tres puntos equivalen a una transferencia anual de 7.500 millones.

Desorientado

En el breve período que transcurrió desde que se hizo cargo de la DGI, Carlos Silvani perdió el ímpetu que mostraba al comienzo, y para colmo le pusieron en sus manos la papa caliente de la Aduana. Está abrumado por las diarias revelaciones escandalosas en materia aduanera, y dedica gran parte de su tiempo a discutir el

DESIGNO A UN AMIGO FALLIDO

Bochorno para Roque

Cediendo a múltiples presiones, Roque Fernández removió a la conducción del INdeR, nombrando a un empresario que quebró y fue además inhabilitado por el Banco Central.

(*Por Julio Nudler*) Para concluir la liquidación del disuelto Instituto Nacional de Reaseguros, tarea que implicará distribuir recursos acumulados en el organismo por más de 300 millones de pesos entre las compañías de seguros, Roque Fernández designó a un empresario que, con una lluvia de juicios ejecutivos y pedidos de quiebra sobre su cabeza, fue declarado en bancarrota por la Justicia en el mes de julio pasado. En agosto, el BCRA -que acababa de abandonar Fernández– lo inhabilitó para operar en el sistema financiero y dispuso la indisponibilidad de sus fondos. Como fallido, está además inhibido de ejercer ningún cargo público. Alarmada por el escandaloso nombramiento, la Sindicatura General de la Nación reclamó ayer mismo explicaciones sobre este caso, que involucra a Víctor Sergio Naymark, dueño de la casa de electrodomésticos Sanargo. Según comentó éste, fue su amistad personal con Fernández la razón determinante de su elección para el cargo. El ministro apeló a Naymark, necesitado de trabajar ante su penosa situación económica, para desplazar a Roberto Guzmán, cuya remoción venía siendo reclamada por un sector del mercado, compuesto por algunas grandes compañías nacionales y extranjeras, visiblemente irritadas con su restrictivo manejo de la caja del Instituto.

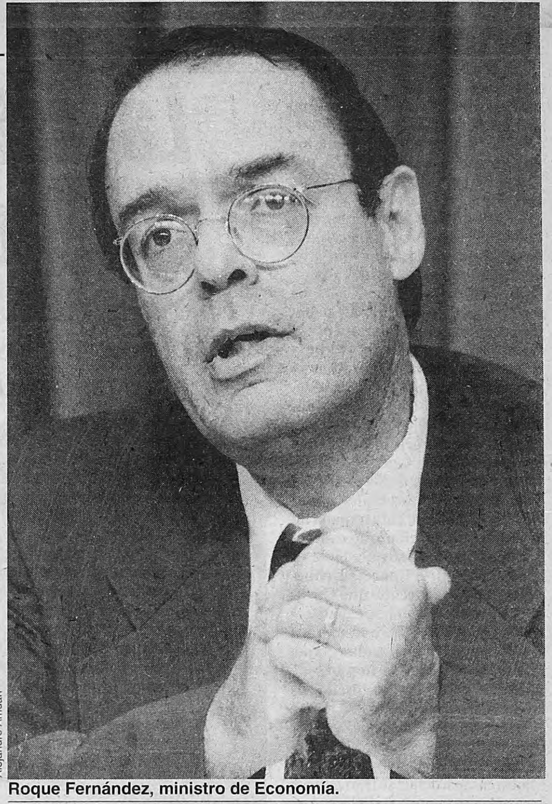
Entre los numerosos pedidos de quiebra que le cayeron a Naymark figura uno planteado en noviembre de 1995 por la Banca Nazionale del Lavoro. Esta es, a su vez, dueña del Grupo Juncal, fuerte conglomerado asegurador envuelto en una complicada negociación con el INdeR. El fallido empresario no parece óptimamente situado para defender el interés público en el regateo con una compañía que le pidió la quiebra. De todas formas, las tribulaciones del pobre Naymark no provienen sólo de la BNL.

Ya en mayo de 1995 el Banco Roberts calificó como "irregular" su situación. En los meses siguientes le interpusieron juicios ejecutivos y pedidos de quiebra los bancos Popular Argentino, Deutsche, Boston, Liniers y Galicia. Luego de varios pedidos de quiebra, Philco –la empresa de Jorge Blanco Villegas– le inició un juicio ejecutivo pocos días atrás. La Central de Riesgo del Banco Central informó en diciembre de 1994 que Naymark debía $ 4.304.000, calificándolo como "con problemas, cumplimiento deficiente".

A mediados de este año, las deudas en mora de Naymark con los bancos respondían a este comprometedor detalle: $ 1.288.000 con el Bansud; 325 mil con el Tornquist; 232 mil con el Boston; 188 mil con el Deutsche; 124 mil con el Roberts (al que pertenece La Buenos Aires, una de las compañías más comprometidas por sus gruesas cobranzas en la ventanilla automática del INdeR); 120 mil con el Popular Argentino; 82 mil con el Citi; 71 mil con Mildesa; 48 mil con el Galicia y $ 18.000 con el Banco General de Negocios.

Desde el texto mismo de la reciente Resolución 387, firmada por Roque Benjamín Fernández, el recambio en la cúspide del INdeR tiene ribetes insólitos. En el primer artículo designa a Naymark como subliquidador hasta el 30 de diciembre. En el segundo le acepta la renuncia a Guzmán a partir del 31 de diciembre. Y en el tercero designa liquidador a Naymark desde ese mismo día. Vale decir que todo se dispone a plazo, tanto la aceptación de la dimisión como el nombramiento del sucesor, adoptando una modalidad muy original en la materia.

Anteanoche, cuando en la cena de la Unión Industrial un empresario le preguntó a Fernández si estaba al tanto de la azarosa situación de Naymark, el ministro respondió con notorio pragmatismo: "Si es así lo removemos". De todas formas, los cargos en el Instituto siempre fueron fruto de trabajosas negociaciones debido a las tentadoras sumas de dinero que manejaba, sin controles confiables. Cuando Domingo Cavallo designó a Guzmán en 1994, uno de los hombres que perdió su lugar en el directorio fue el actual senador por Entre Ríos Héctor Maya, muy próximo a Augusto Alasino. También Jorge Matzkin se habría interesado siempre por el manejo del INdeR, donde el justicialismo tenía aseguradas dos plazas. Mientras tanto, entre las aseguradoras más felices con Roque por la remoción de Guzmán genera irritación y perplejidad su proyecto, incluido en la Ley de Presupuesto, de girar a rentas generales el producido del impuesto del 8,5% sobre las pólizas, que desde 1992 bombeaba recursos al INdeR para que éste saldara sus muy polémicas cuentas con las compañías. En un primer eco parlamentario del escándalo, la diputada Cristina Guzmán presentó un proyecto de declaración pidiendo cuentas sobre el nombramiento de Naymark.


Alejandro Amdan

Roque Fernández, ministro de Economía.
El designado debe negociar con grupos de los que es deudor.

LO ASEGURA EL BANCO QUILMES

"Podemos bancar dos tequilas"

(*Por Alfredo Zaiat*) Los banqueros están divididos al evaluar el impacto en el sistema del aumento paulatino de tres puntos de los requisitos de liquidez (encajes) a partir de marzo del año próximo. Con esa medida, el Banco Central obligará a las entidades a inmovilizar unos 2250 millones de pesos adicionales en el transcurso de doce meses. Algunos banqueros le restan importancia a esa pérdida de recursos debido a que en la actualidad mantienen una holgada liquidez, y el aumento de requisitos les permitirá obtener una renta por esos fondos. Otros consideran innecesaria esa suba de los encajes si tiene como objetivo reforzar la solvencia del sistema. En ese sentido, el último informe del Departamento Económico del Banco Quilmes es categórico: "Hoy Argentina podría soportar dos tequilas".

"Cuidado que el entusiasmo por mostrar un sistema financiero sólido no caiga en excesos y termine perjudicando la puesta en marcha del crédito, hecho imprescindible si se quiere impulsar la reactivación económica", escribió Carlos Pérez, economista del Quilmes. En el informe admite que existe capacidad prestable ociosa, como señalan algunos banqueros para restarle importancia a la suba de encajes. Pero esa situación "se agotaría a fin de año", asegura. La reducción de la capacidad prestable se produciría por el estancamiento de la monetización, la suba de encajes, el requerimientos de préstamos del sector público y la iliquidez estacional del bimestre diciembre-enero.

En el BCRA desestiman esa crítica al sostener que los depósitos están creciendo a una tasa superior al 25 por ciento anual, lo que incrementa a la vez la capacidad prestable. Y destacan que los millones que se restarán por el aumento de los encajes no han de afectar entonces la política crediticia de las entidades y, por lo tanto, el nivel de actividad.

Pérez afirma que en la actualidad el sistema tiene un colchón de 11 mil millones de pesos para enfrentar una fuga de depósitos. Por un lado, las reservas que las entidades poseen en sus tesoros más las que están obligadas a constituir por orden del BCRA equivalen al 22 por ciento del total de los depósitos. Con ese mismo nivel de liquidez se desarrollaba el sistema en los meses previos a la crisis del Tequila. Y por otro, la calidad de la convertibilidad, medida por la relación de reservas líquidas y pasivos financieros en poder del Central, se puede deteriorar por ley mucho más que durante el Tequila. Ahora esa relación que respalda la paridad cambiaria puede afectarse hasta el 67 por ciento, cuando antes el límite era el 80 por ciento. En estos momentos, se ubica en el 92 por ciento. Esa ampliación del margen permitiría al Central una mayor asistencia mediante el otorgamiento de pases y redescuentos a bancos con problemas sin lesionar la convertibilidad.

La situación de los bancos también es más holgada respecto al plazo promedio de los depósitos. En los meses previos a la crisis de fines de 1994, las colocación tenían un vencimiento promedio de 40 días. Ahora, según Pérez, ese plazo se duplicó. Además, la mayoría de los ahorristas tiene garantía sobre sus depósitos: desde hace un año y medio está funcionando un sistema privado por imposiciones de hasta 10 o 20 mil pesos, según el plazo. Adicionalmente ya se ha constituido una red de seguridad para bancos por 5000 millones de dólares, fondos que acercarán entidades del exterior para apagar incendios. Pérez embiste entonces contra el Central, al concluir que "es poco lo que puede aportar en términos de reforzar la solidez del sistema el incremento de los requisitos de liquidez".

proyecto para castigar a los compradores sin factura y multar al pequeño comercio que evade, una iniciativa que además de apuntar bajo, queda descolocada en la actual situación de caos. Hasta ahora, su desempeño ha sido opaco, y sus movimientos por las entrañas del poder se van asimilando a las de un turco en la neblina. El aumento de la recaudación de octubre le es un resultado ajeno, ya que obedece al mayor nivel de actividad. Encima, la deserción del controvertido Luis María Peña le sumó otro flanco de conflicto. El ex jefe de Los Intocables acusó a Silvani de ocuparse de los perejiles en lugar de los grandes evasores, una apreciación que le cabe a él pero también a todos los que lo precedieron, y que casualmente se constata en uno de los párrafos que la consultora Macroeconómica incluyó en el último memo semanal: "Se está verificando que en las declaraciones juradas a la DGI de los grandes contribuyentes, viene bajando la relación entre ventas gravadas y compras gravadas, lo que reflejaría un incremento en las prácticas de evasión llevadas a cabo mediante la elevación artificial de los gastos de las empresas".

Días felices en la Bolsa

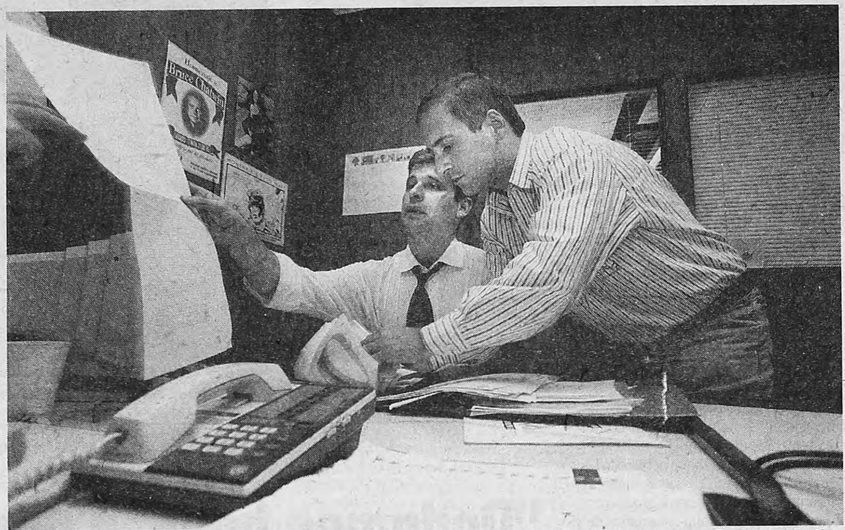
Las acciones líderes no terminaron la semana con la fuerza de los últimos días, al cerrar con una merma de 0,3 por ciento. De todos modos, esa tenue baja no preocupó a los corredores, debido a que los papeles empresarios culminaron con un saldo positivo de 4,1 por ciento en las cinco ruedas pasadas. El retroceso de la tasa de interés internacional, que se desplomó al 6,45 por ciento anual, y la presencia activa de las AFJP en el recinto alentaron en estos días los negocios.

Pese a la caída de ayer, los operadores apuestan a una continuación de la tendencia positiva en la actividad accionaria. La reducción de las transacciones, que sumaron 18,6 millones de pesos, cuando los precios retroceden los alienta a pensar que la fiesta no ha terminado. El balance arrojó 27 alzas, 30 bajas y otras 18 empresas culminaron sin cambios.

En el lote de las líderes, los mejores recorridos en la semana correspondieron a Acindar, Alpargatas y Banco Galicia, todas con subas del orden del 10 por ciento. En la plaza de títulos públicos también se registraron subas importantes, sobresaliendo el Bocon II en pesos que creció 3,8 por ciento.

La historia del país en la historia de una calle

Como en un cuento, una calle de Morón cambió de nombre y volvió a llamarse igual que antes. Los años setenta, el peronismo, los desaparecidos, aparecen en esa disputa.



Edgardo y Raúl Esteban presentaron el proyecto de ordenanza para que la calle no se llamara Pedro de Martin.
"Ni siquiera él, que asesinó a nuestro padre, merecía la desaparición. Pero eso no justifica un homenaje."

(*Por Luis Bruschtein*) "El viernes 25 volvía del Hospital de San Justo, donde estaba internada mi madre, iba por el camino de Cintura y entré a Morón por Curupaytí y entonces vi el cartel con el nuevo nombre de la calle, Pedro de Martin, el asesino de mi viejo... No sabía nada, iba con mis dos hijas en el auto, frené y me quedé helado mientras se armaba un lío de tráfico y bocinazos." De esta forma Edgardo Esteban se enteró del homenaje dispuesto por el Concejo Deliberante de Morón y el intendente Juan Carlos Rousselot a un caudillo peronista de la zona, un hecho que atraviesa todas las zonas estridentes de la historia reciente de los argentinos. Esteban es veterano de la Guerra de Malvinas y el asesino de su padre fue desaparecido por los militares durante la dictadura. Esta semana logró la reivindicación que esperaba. Por la presión suya, y la de su hermano Raúl, el Concejo Deliberante de Morón decidió que Curupaytí volviera a llamarse Curupaytí. Y se presentó un proyecto para que, de ahora en más, cada vez que se decida cambiar el nombre de una calle, se hará un plebiscito entre quienes vivan allí.

"La policía lo busca: mató a un peronista" tituló *Crónica* el 21 de mayo de 1972 con una foto de Pedro de Martin en tapa, donde se leía además: "¡Usted ya lo votó!, Pedro de Martin, candidato a Presidente al Consejo del Partido". Joaquín Esteban, padre de Edgardo, tenía 32 años cuando lo asesinaron, pero ya era un viejo militante peronista, uno de los iniciadores de la JotaPé y enrolado en el peronismo combativo, con mucho arraigo y prestigio en la zona de Haedo y Morón.

Pedro de Martin era un ex dirigente del gremio textil, cercano al Comando de Organización y tenía una causa abierta por los fondos obtenidos en la venta del local del Partido Justicialista de Morón en 1966, poco después del golpe de Onganía. En 1972 Esteban promovía la presentación de una lista única en las internas del PJ, porque esa era la orientación dada por Juan Perón, que no quería oponer a los militares un peronismo fraccionado por sus internas.

De Martin no acató la decisión y presentó una lista propia. Pero unos días antes de las elecciones, las paredes de Morón fueron tapizadas con carteles donde denunciaban que De Martin se había quedado con la plata del local partidario en 1966. El hombre se enfureció y responsabilizó a Joaquín Esteban, pese a que éste no había promovido la realización del afiche. Esa fue la piedra que desató el drama.

La noche del 14 de mayo de 1972, De Martin y otros seis miembros de su agrupación llegaron en un jeep a la casa de Esteban, en el barrio La Rural, de Haedo, una zona populosa y de grandes fábricas. Bajó solo del jeep y golpeó la puerta de la casa de dos pisos.

"Papá tenía una agrupación de la Juventud Peronista y era presidente de la sociedad de fomento del barrio, era una persona muy querida y no se imaginaba que podía pasarle algo así –recuerda Edgardo Esteban–. Cuando llegó De Martin le abrió la puerta mi hermano Raúl, que tenía siete años. Papá estaba en la cama mirando televisión en el piso de arriba y bajó para atenderlo. Se sentaron en el comedor y mi viejo sentó en su falda a mi hermana Isabel Eva, Isabel por mi mamá, no por Isabel, y Eva, por Evita -aclara–, que tenía cuatro años. Usó como excusa que quería pedirle una carta de recomendación para el doctor Raúl Mattera, que era conocido de mi viejo de cuando Mattera había sido representante de Perón."

"Entonces empezaron a discutir por el tema de los afiches –sigue Esteban– y mi madre, que estaba embarazada de seis meses, se asomó atraída por los gritos justo cuando De Martin sacó el revólver 38 y empezó a forcejear con mi padre. De Martin disparó y mi madre bajó apurada las escaleras. De Martin salió corriendo y mi madre, que lo veía a mi padre lleno de sangre, empezó a correrlo gritándole '¡asesino!'. El hombre se dio vuelta mientras huía hacia el jeep donde lo esperaban sus compañeros y disparó contra ella, que tropezó y cayó al suelo".

De Martin huyó, Esteban murió al día siguiente por el impacto de la bala de punta hueca en su estómago, su esposa perdió el embarazo y la pequeñaIsabel Eva quedó profundamente afectada por el shock de haber visto el asesinato de su padre. El homicida estuvo más de dos años y medio prófugo protegido por altos dirigentes peronistas, fue condenado por "homicidio en riña" por un juez de su misma línea política y cuyo hijo es el actual secretario del Concejo Deliberante de Morón que firmó la resolución para su homenaje. Como la condena para ese delito no era alta, inmediatamente fue beneficiado por una amnistía para delitos comunes a fines de 1974.

Para esa fecha, el diario *La Tribuna*, de Morón, dirigido por Albistur Villegas, que había sido intendente de esa localidad durante los gobiernos peronistas anteriores, removió la historia y recordó los antecedentes de De Martin, por lo que la casa de Villegas en Villa Udaondo fue baleada y pusieron una bomba en su automóvil. Cuando le dieron la libertad, en la época de Isabel, fue designado secretario de Gobierno por el intendente Osvaldo Merino.

El 1° de diciembre de 1976, De Martin y varios de sus compañeros fueron secuestrados por los militares. Los demás recuperaron su libertad, pero De Martin no regresó. En 1982, Edgardo Esteban, que había hecho la conscripción en Córdoba, en el Comando de Artillería Aerotransportada IV, debió combatir en Malvinas.

"Yo nunca milité en política –afirma–, mi hermano Raúl estuvo un tiempo en la Juventud Peronista, pero nunca usamos la figura de mi viejo para hacer política. Con esto de la calle ellos reabrieron una herida. Con toda la carga que fue para mí la Guerra de Malvinas, poder sacarme de encima esa guerra y poder mirar adelante por mis dos hijas, y de repente encontrarme con esa calle."

LA POLICIA LO BUSCA: MATO A UN PERONISTA

Crónica

UD. YA LO VOTO!

VOTE Y GANE EL 21 DE MAYO DE 1972

JUSTICIALISTA

LISTA D

PEDRO DE MARTIN

Candidato a Presidente al Consejo del Partido

Pedro de Martin, candidato de una de las listas oficializadas del PJ de Morón. Balea y mata a otro peronista y está prófugo. (Página 5)

La propuesta de ordenanza fue presentada en el Concejo Deliberante en 1995, cuando el actual director de Personal de la Municipalidad de Morón, Miguel Barraco, era concejal. "No me arrepiento de haberlo hecho –dijo Barraco–, porque a Pedro de Martin se le hacen homenajes y misas todos los años. Nosotros no sabemos si fue condenado o no, sabemos que fue secretario de Gobierno de Morón y está desaparecido por la dictadura militar."

"Yo milité desde el '81 –afirma el abogado Raúl Esteban–, he ido a las marchas de las Madres de Plaza de Mayo. En cambio ellos apoyaron el indulto y para ellos los desaparecidos eran zurdos. Y ahora usan a la figura del desaparecido como principal argumento para renombrar la calle."

Cuando de casualidad Edgardo Esteban vio el nuevo nombre de la calle, decidieron con su hermano enviar una carta documento al intendente Juan Carlos Rousselot donde le pidieron que vete la ordenanza. "Me estoy ligando algo que me cae de arriba –dijo Rousselot–, un garrón, este tema no es mío. Fue un problema de los años 70 y yo en esa época no residía en Morón." De todos modos, Rousselot explicó el miércoles que ya no se podía vetar la ordenanza que renombraba la calle Curupaytí porque habían vencido los plazos legales.

Sin embargo, Edgardo Esteban, que conoce a Rousselot por su trabajo como periodista, afirmó que hace cuatro años ya había hablado con el intendente "y él me dio su palabra de que esto no iba a ocurrir, por lo menos desde ese momento estaba informado del asesinato de mi papá".

Pero Rousselot dejó una puerta abierta: "Si realmente existe alguna inquietud –dijo– y se generaliza de alguna forma el reclamo, es el Concejo Deliberante el que debe plantear o resarcir el honor de las personas que tienen una situación desencontrada, aunque depende de una presentación de la familia Esteban en la Municipalidad".

El jueves, el intendente recibió a la hija de De Martin, quien le entregó una carta. "Quiero decirle –señala María De Martin– lo mucho que siento el que dos familias hayamos quedado destruidas por situaciones de años muy difíciles que todos vivimos, tan difícil como poder aceptar las realidades y los hechos de los cuales Dios sabrá las cosas que pasaron y porque es difícil sobrellevar el dolor de la pérdida de un padre muerto o de un padre desaparecido." En la carta reivindica también la iniciativa deponerle el nombre de su padre a una calle pero le ofrece su colaboración "a fin de unificar criterios que nos unan más a todos los argentinos".

"A nosotros nos costó movernos por esta cuestión –señala Raúl Esteban–, porque sabemos que todo esto también es doloroso para la familia de De Martin y ellos en definitiva no tienen nada que ver con el asesinato de nuestro padre."

Edgardo y su hermano Raúl hablaron también con los impulsores de la iniciativa, que pertenecen a una agrupación que lleva el nombre de De Martin. "Hablamos con un dirigente de esa pequeña agrupación –dice– y al principio el hombre estaba indignado y amenazó con hacernos un juicio. Después de un rato de hablar, reconoció que él en nuestro lugar hubiera hecho lo mismo. Y al final nos aclaró que iban a seguir haciendo misas y homenajes por De Martin, como si temiera que el juicio se lo fuéramos a hacer nosotros."

"Yo le dije –relata Raúl– que si querían hacerle homenajes y misas era cosa de ellos, pero que era muy distinto que el Concejo Deliberante ordenara que se le pusiera su nombre a una calle. 'Pueden pedir una misa por Hitler si quieren', les dije, 'pero no pedir que le pongan Hitler a una calle.' Nadie se merecía la desaparición, ni siquiera él, que había asesinado a nuestro padre –sigue Raúl–; nosotros lo que pedimos siempre fue que se hiciera justicia."

El jueves, después de verse con la hija de De Martin, Rousselot presentó una ordenanza para devolverle el nombre de Curupaytí a la calle Pedro de Martin, sin esperar a que los Esteban presentaran su proyecto. El viernes, los hermanos hicieron su presentación, donde aclararon que "no estamos de acuerdo con ninguna forma de violencia, repudiamos el asesinato y la desaparición de miles de argentinos durante el proceso militar y, en particular, los desaparecidos de nuestro querido Morón". Los Esteban propusieron además que, en caso de volver a cambiar el nombre de la calle Curupaytí, le pusieran "Nunca Más".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL INCREIBLE JUICIO A LOS OBREROS DE NEUQUEN

AL DERECHO Y AL REVES

OTEGUI, EL ACUSADOR

Un fiscal que no quiere incriminar a los parias

(Por Miguel Bonasso, enviado especial) **En una charla inusual y emotiva, el fiscal de la causa que se sigue a seis obreros de Neuquén acusados de perpetrar desmanes en la Casa de Gobierno local compartió ante el enviado de *Página/12* los problemas de conciencia que se le presentan a un abogado apegado al derecho, y dotado de evidente sensibilidad, cuando debe incriminar "a los parias de esta sociedad, a los hombres hostigados por el hambre y la falta de empleo y no a Coppola o las amiguitas de Coppola". Jorge Otegui adelantó que podría abstenerse de formular cargos contra varios de los acusados o acusarlos de figuras penales que significan condenas mucho menores.**

El fiscal citó el caso del dirigente de la UOCRA y el MAS, Alcides Christiansen, cuya sola presencia en la Casa de Gobierno el día de los disturbios no lo responsabiliza automáticamente, como pretendieron el juez de instrucción y la Cámara Dos, que condujo las apelaciones.

Sin violar la reserva inevitable que debe mantener de aquí al lunes, cuando pronuncie su alegato en el tribunal, Otegui admitió "como hipótesis" la posibilidad de retirar todos los cargos contra todos los acusados. En ese caso, siguiendo la jurisprudencia sentada por la Corte Suprema, el tribunal se vería impedido de dictar sentencia y debería dar por terminado el proceso contra Christiansen, Horacio Panario y los otros cuatro obreros acusados de "coacción agravada" y otros delitos que pueden representar condenas de entre cinco a diez años de cárcel.

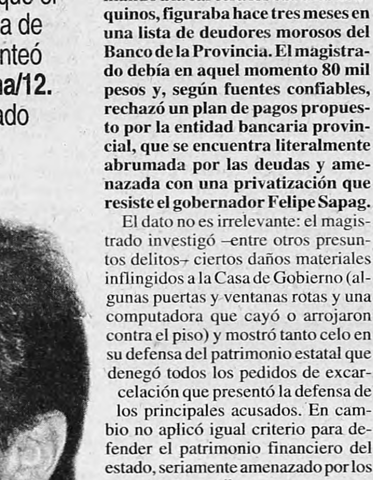
Otegui, un porteño que llegó a Neuquén hace doce años y dedica sus horas libres a la poesía y la actuación teatral, fue anteriormente juez de instrucción. Esa función le permitió ir conociendo la realidad social de esta provincia donde la desocupación ronda el 16 por ciento y algunos pueblos, como Plaza Huincul y Cutral-Có, corren el peligro de convertirse en fantasmas del desierto.

"Aquí –dijo– la inmensa mayoría de las causas judiciales están referidas a problemas de villa miseria."

"En estas condiciones –le pregunta el fiscal al periodista–, ¿qué debe uno hacer? ¿Manejarse con una concepción reglamentaria del derecho o entender que el derecho no se ejerce en abstracto fuera de la realidad concreta de la gente desesperada."

Evidentemente angustiado por la decisión que debe tomar el próximo lunes, indirectamente presionado por la encuesta realizada por un canal de televisión local, donde mostraron a gente "bien comida y bien vestida" de Neuquén que mayoritariamente responsabilizó a los acusados por los daños materiales en la Casa de Gobierno, el fiscal se convierte abruptamente en defensor y comenta: "Hay amenazas y amenazas. En medio de la reunión con el ministro de Gobierno de aquel momento (Jorge Basilio), Estrada sale efectivamente de la sala de acuerdos profiriendo una amenaza. Pero ¿sabe con qué amenaza? Amenaza con suicidarse si el gobierno no les hace caso y les paga el subsidio por desempleo".

"¿Qué debe hacer uno? ¿Manejarse con una concepción reglamentaria del derecho o entender que el derecho no se ejerce en abstracto fuera de la realidad concreta de la gente desesperada?" Ese es el dilema que el fiscal de la causa de Neuquén se planteó delante de **Página/12.** Aquí, el resultado completo.



Jorge Otegui, fiscal. Podría retirar todos los cargos.

ROBERTO ABELLEIRA

Un juez con algunas deudas en el Estado

(Por M. B.) **El juez de instrucción Roberto Abelleira, que mandó a la cárcel a los obreros neuquinos, figuraba hace tres meses en una lista de deudores morosos del Banco de la Provincia. El magistrado debía en aquel momento 80 mil pesos y, según fuentes confiables, rechazó un plan de pagos propuesto por la entidad bancaria provincial, que se encuentra literalmente abrumada por las deudas y amenazada con una privatización que resiste el gobernador Felipe Sapag.**

El dato no es irrelevante: el magistrado investigó –entre otros presuntos delitos– ciertos daños materiales inflingidos a la Casa de Gobierno (algunas puertas y ventanas rotas y una computadora que cayó o arrojaron contra el piso) y mostró tanto celo en su defensa del patrimonio estatal que denegó todos los pedidos de excarcelación que presentó la defensa de los principales acusados. En cambio no aplicó igual criterio para defender el patrimonio financiero del estado, seriamente amenazado por los morosos como él.

El juez Abelleira no sólo tiene problemas crediticios: Gustavo Palmieri, uno de los abogados que defienden a los manifestantes del 2 de octubre, declaró a **Página/12:** "En la instrucción que llevó adelante hubo fallas procesales groseras. Después de la sentencia propondremos que se le forme un jury para enjuiciar su actuación en este caso".

"Abelleira –recuerda el defensor– rechazó por considerarlo dilatorio e inconducente el pedido que hicimos a los tres meses de los hechos acerca de la necesidad de citar al que fue el principal funcionario que llevó adelante las conversaciones con los desocupados, el ex ministro de gobierno Jorge Sapag. (Que prácticamente se retractó de sus primeras acusaciones en el juicio oral.) Lo mismo dijo con respecto a la ampliación de la declaratoria de Panario, a quien le negó la excarcelación sin escucharlo."

"Entre los pedidos de excarcelación –prosigue– y las apelaciones a las eximiciones de prisión, el juzgado de instrucción y la Cámara Dos (que sustanció el caso antes de que se produjera el juicio oral) hubo nueve oportunidades para devolver la libertad a nuestros defendidos."

Palmieri llega a sonreírse, al recordar ciertos procedimientos ordenados por el juez: "En busca de Héctor Etchebaster (uno de los acusados que estaba prófugo), Abelleira allanó el local del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), al día siguiente de que se produjeran los hechos. Etchebaster había sido candidato a gobernador por el MST y resulta obvio que no iba a esconderse en el local partidario que era, además, un cuartito de seis metros cuadrados. El juez tuvo un gran sentido de la oportunidad: en el momento en que llegaron los policías estaba en el MST el líder nacional de esa agrupación, el ex diputado Luis Zamora".

"En realidad –concluye–, la instrucción se armó con el testimonio del jefe de la guardia, subcomisario Muñoz, y el de dos o tres policías más para sustentar la versión del Ejecutivo (que entonces ejercía Jorge Sobisch), asegurando que los manifestantes querían tomar la Casa de Gobierno. La verdad es que se dibujaron los hechos para amoldarlos a la acusación.."

DECLARO EL ULTIMO TESTIGO

Ni el tiro del final...

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Un cabo de la policía neuquina clausuró con su testimonio ayer la lista de los testigos que declararon en el juicio a los seis dirigentes y obreros neuquinos acusados de instigar a la violencia en la marcha de desocupados del 2 de octubre del año pasado. El suboficial José Mario Peralta es el mismo que en la etapa de investigación de la causa acusó al dirigente Alcides Christiansen de "haber quemado papeles y alfombras" dentro de la sede de gobierno. Pero ayer incurrió en contradicciones respecto de sus dichos en la instrucción y fue bastante impreciso. De esa forma, su insistencia en acusar al sindicalista de la Uocra y ex candidato presidencial del MAS resultó tan endeble como el resto de los poquísimos testimonios que intentaron apuntalar la acusación. Lo suyo brilló más bien por la descripción que hizo de cómo salió aquella mañana de octubre el gobernador Jorge Sobisch: "Saltó de ventana en ventana, hasta que ganó la calle Belgrano y se fue".**

Los dichos del cabo Peralta alteraron la habitual tranquilidad de Christiansen, quien desde el banquillo de los acusados gritó: "Miente; este señor está mintiendo".

Además de escuchar al último de los testigos, el Tribunal ratificó su decisión de no constituirse en el lugar de los hechos, tal como habían reclamado infructuosamente los abogados defensores y el propio fiscal.

La Cámara Uno consideró "no pertinente" esa solicitud que fue planteada dos veces en estas audiencias.

Por las suyas, los defensores Ricardo Cancela y Gustavo Palmieri y el fiscal Jorge Otegui cumplieron el trámite informalmente. En la recorrida los acompañó **Página/12.** La Casa de Gobierno se conoce aquí como "El fuerte de la calle Roca" y, obviamente, no quedan huellas de los incidentes del año pasado. Las puertas y los vidrios fueron reparados. Pero se mantiene la curiosidad de los agentes policiales y de los empleados públicos –en su mayoría los mismos de entonces y, por lo tanto, testigos de la batahola– por cualquier trámite que aluda a aquel episodio que conmocionó a esta provincia.

El caso se conoce aquí como "Caso Panario", porque fue Horacio Panario, dirigente de la Coordinadora de Desocupados que reclamaba trabajo y subsidios, el primero en ser encarcelado. Hasta su liberación provisoria el lunes pasado, acumuló trece meses en prisión, sin que el juez de primera instancia se haya preocupado por investigar la verdad de los hechos (ver nota central).

La nota saliente de la recorrida fue cuando la comitiva verificó que el jefe de guardia de aquel entonces sigue siendo el mismo. Se trata del subcomisario Juan Alberto Muñoz, sobre quien pesa ahora un pedido de procesamiento por "falso testimonio" en virtud de las contradicciones en las que incurrió durante su declaración en la audiencia oral y pública que ya está llegando a su fin.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Una oposición ahí

La determinación oficial contra los empleados públicos –que pospone para enero el pago del sueldo de diciembre– y los alcances confirmados del proyecto de la DGI –perseguir con la policía a los consumidores que no muestren su factura– cierran un círculo perverso y demuestran hasta qué punto, aun habiendo elecciones a la vista, el menemismo está dispuesto a gobernar en soledad.

No tuvo empacho el secretario de Hacienda cuando admitió que la medida afecta a los agentes estatales porque "deben cumplirse las pautas fiscales acordadas con el Fondo Monetario" (imputar a 1997 lo que corresponde a 1996, a tramposas sabiendas del FMI). Tampoco hubo pruritos del talibán Roque Fernández cuando advirtió, desde Londres, que seguirán adelante con la idea de persecución fiscal en las puertas de los comercios.

Dirigentes opositores calificaron a estas disposiciones como "provocación". Es un término atractivo y, probablemente, certero. En realidad, cuando en política se habla de provocaciones y provocadores, la alusión es otra: generar disturbios para achacar culpas. Pero también es cierto que hay una segunda acepción, de la que este gobierno ha echado larga mano: disparar anuncios de máxima y esperar la reacción. Si ésta no se produce, listo el pollo. Y si los afectados responden (como ahora los empleados de PAMI, como antes los vecinos de zona norte contra el peaje, como siempre que se quiera) hay una marcha atrás, parcial, hasta que el paso del tiempo y el desgaste de la lucha sugieran insistir. Lo acaba de hacer, para más datos, el propio Menem. Inauguró el Festival de Cine de Mar del Plata, bien que más rodeado de estrellas hechas polvo que de polvo de estrellas, en medio del importante estado de protesta y movilización que nucleó a la gente de la cultura contra los recortes en el presupuesto del Instituto Cinematográfico. Era obvio que en ese marco diría lo que dijo: ni un peso menos. Y es obvio que cuando se apaguen las marquesinas volverá a decir lo contrario. Entonces, retornará la consabida historia. Tanta fuerza aquí, tanta fuerza enfrente.

Nadie puede llamarse a engaño sobre la decisión gubernamental de seguir cortando el hilo por la delgadez de quienes menos tienen. En todo caso, cualquier duda al respecto visto que comienza a vivirse un clima electoral queda despejada por las bestialidades aludidas y anunciadas.

La pelota está más que nunca en el campo opositor, que luego del apagón y del paro y movilización de fines de setiembre no siguió, ni de lejos, con la capacidad de respuesta que sí tuvo el menemismo para avanzar más a la derecha todavía. Hubo casi una única excepción: el congreso de la CTA, reuniendo a cinco mil delegados de todo el país y ninguneado por la mayoría de la prensa.

¿Hubiera avanzado el Gobierno del modo en que lo hace si el conjunto de la oposición mostraba los reflejos que en algún momento reveló tener? ¿Podría continuar si se retoma esa senda? Para contestar al primer interrogante ya es tarde. Cualquier respuesta supone ingresar en terrenos hipotéticos.

Para contestar al segundo, en cambio, se está a tiempo pero hay una sola vía: probar.

Hadad también fue al juzgado más famoso del país

Bernasconi le pidió que explicara sus conversaciones con Coppola. Hadad dijo que buscaba un reportaje con Diego.



Hadad eludió primero a un patrullero y luego fue a Dolores "sorprendido por la convocatoria del juez".

El juez Hernán Bernasconi está dispuesto a no perder la iniciativa. Mientras espera que la Cámara Federal de Mar del Plata resuelva el destino de la causa que investiga la tenencia ilegítima de estupefacientes con fines de comercialización, ayer ordenó que el periodista Daniel Hadad se presente a declarar como testigo. También había dispuesto un nuevo allanamiento en el cual resultó detenido Víctor Aquino. En su vivienda los efectivos de la Policía Federal encontraron 300 gramos de cocaína y elementos para fraccionar la droga. Según fuentes del juzgado federal de Dolores, Aquino estaría estrechamente vinculado con la causa en la que se encuentra imputado el empresario Guillermo Coppola.

"No tengo nada que ver con la causa, ni estoy nombrado en el expediente. Hoy (por ayer) el secretario del juzgado me notificó que la audiencia está fijada para un día de la semana que viene", dijo Hadad apenas abandonó el despacho de Roberto Schlagel. El magistrado decidió citar a declarar al conductor del programa "El primero de la semana" después de que apareciera hablando con el manager de Diego Maradona en varias de las escuchas telefónicas en poder del juez.

Hadad, ante los micrófonos, primero dijo sentirse "sorprendido por la convocatoria del juez" y por "la difusión que tuvo el tema", después confirmó la cuestión de las grabaciones telefónicas: "(con Coppola) hablamos muchas veces por razones profesionales, como lo hicieron tantos periodistas, porque en más de una ocasión quise invitar a Maradona a mi programa y la llave es Coppola", justificó.

Las horas previas a la llegada del periodista a Dolores estuvo cargada de idas y vueltas. Bernasconi había dejado trascender a través de varias emisoras que la citación de Hadad tenía carácter de carga pública y que "si hoy (por ayer) no se notifica, será buscado bajo la figura de comparendo compulsivo", es decir utilizando la fuerza pública.

Antes de las 8 un patrullero de la comisaría 31ª, con jurisdicción en la zona en que se encuentran los estudios del multimedios América, donde Hadad conduce el programa "El primero de la semana" llevó la citación del juez federal hasta el lugar.

La recepcionista se comunicó con la producción del periodista quienes, según comentaron allegados a la emisora, le pidieron a la policía que espere hasta la finalización del programa.

La consigna policial esperó en la entrada principal del multimedio América sobre la calle Honduras, pero Hadad los eludió al salir por una puerta lateral, ubicada sobre la calle Bompland.

Hadad negó enfáticamente este hecho y dijo que se enteró de la citación y que la policía lo estaba buscando "porque estaba escuchando Radio Mitre. Por eso me presenté en el juzgado por mis propios medios", explicó. El caso preocupa en la Casa Rosada porque Hadad hizo saber allí, a alguno de sus amigos, que los culparía de cualquier cosa que suceda.

Hadad no fue el único que visitó ayer a Bernasconi. El ex diputado provincial por el PJ tenía previsto interrogar a Víctor Aquino pero el detenido se negó a prestar declaración. Después del trámite, el ex director del Mercado Central de Buenos Aires le levantó la incomunicación y ordenó su traslado a la Delegación Dolores de la Policía Federal.

Aquino tiene 30 años y fue arrestado anteanoche en una vivienda del partido bonaerense de San Isidro. En una de las habitaciones los funcionarios del juzgado y los efectivos de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal encontraron 300 gramos de cocaína de máxima pureza, marihuana, elementos de corte de la droga y una balanza de precisión.

Según las fuentes judiciales consultadas ayer, el octavo detenido en la causa es sospechoso de distribuir drogas prohibidas en las discos El Cielo, Stone Ranch, Pachá, Hanoi Bar y Frers.

EL YOGUR Y LA MANTECA

Los argumentos de un policía

El jefe de la División Narcotráfico Zona Oeste, comisario Emilio Azzaro, prestó ayer declaración testimonial ante el juez federal Juan José Galeano. El magistrado estaba interesado en escuchar del oficial bonaerense detalles sobre la forma en que se desarrolló el allanamiento que él encabezó en el departamento de Guillermo Coppola. Durante ese procedimiento se encontró el paquete que contenía los 406 gramos de cocaína. La droga descubierta en el interior de un florero es el principal elemento de prueba que pesa sobre el manager de Diego Maradona. El empresario está detenido en la cárcel de Dolores acusado "prima facie" de ser autor penalmente responsable del delito de tenencia ilegítima de drogas prohibidas con fines de comercialización, agravada por la cantidad de intervinientes.

Bajo los mismos cargos fueron procesados Héctor Rubén "Yayo" Cozza, Tomás "Paco" Simonelli y Claudio Alberto "Gordo" Coppola.

Fuentes confiables del juzgado federal y de la policía bonaerense le dijeron a **Página/12** que Azzaro le dijo a Galeano que en el procedimiento del 9 de octubre pasado "no se cometió ningún tipo de irregularidad".

El comisario habría hecho hincapié en que los abogados defensores de Coppola no objetaron el allanamiento. El juez también habría escuchado detalles como, por ejemplo, que dentro de la heladera había un pote de manteca o un envase de yogur con fecha de elaboración muy próxima al del operativo, lo cual fue tomado por los investigadores como una prueba de que en el lujoso piso ubicado sobre la calle Libertador "estaba viviendo gente".

Azzaro también recalcó el hecho que él sólo podía hablar del allanamiento a la vivienda del representante futbolístico. "Yo no estuve cuando detuvieron a Tarantini y Simonelli", le habría dicho el oficial al juez que investiga el atentado dinamitero contra la AMIA.

El juez federal porteño informó ayer que el miércoles prestará declaración, también en carácter de testigo, el comisario retirado Mario Naldi, ex titular de la división Narcotráfico Norte de la policía bonaerense. El magistrado quiere preguntarle si fue él quien le avisó a Coppola que Bernasconi estaba a punto de allanar su vivienda.

Galeano está investigando las derivaciones del caso que desde Dolores lleva adelante su par Hernán Bernasconi, a raíz de las denuncias que Samantha Farjat y Julieta Lavalle hicieron ante el juez Roberto Marquevich.

El testimonio de estas dos jóvenes fue utilizado por Bernasconi para dictar el procesamiento de Coppola. Pero un mes después se desdijeron y, acompañadas por uno de los abogados defensores del manager de Maradona, le confesaron a Marquevich que fueron presionadas por los policías Daniel Diamante y Antonio Gerase para incriminar a Tarantini en la causa y que Natalia De Negri, la pareja del ex futbolista, fue quien plantó la cocaína en el jarrón de Coppola.

DOS NUEVOS PACIENTES INTERNADOS EN CAPITAL

El hanta sigue avanzando

La mujer del ex juez Remigio González Moreno, afectado por el hantavirus, fue internada en la capital, al igual que la esposa de un médico que murió en El Bolsón. En Bariloche también apareció un nuevo caso.

Mientras se confirmaba ayer que el ex juez Remigio González Moreno padece del síndrome de hantavirus, fue internada en la clínica Finochietto su esposa como "medida preventiva ante la aparición de un cuadro febril y con el antecedente de su estadía en la zona endémica", es decir, El Bolsón. También ayer se conoció que está infectada con el mal la mujer del médico de esa ciudad que murió en setiembre pasado por hantavirus, y fue internada en la capital. Y en Bariloche permanecía en estudio un nuevo caso de posible contagio. La expansión de la enfermedad reavivó en la zona andina las dudas acerca de la eventual transmisión entre personas. Los especialistas volvieron a negar esa posibilidad, aunque ayer la infectóloga Liliana Clara reconoció a este diario que en la clínica Finochietto se "extremaron" las medidas de seguridad "ante el pánico generalizado" en torno del misterioso virus.

La sospecha –insistentemente rechazada por los infectólogos– de que la enfermedad pueda transmitirse entre humanos y no sólo a partir de roedores tuvo ayer una nueva argumentación con la aparición de más casos ligados de alguna manera con otros infectados. En la Fundación Favaloro fue internada la mujer del médico de El Bolsón Roberto Martín, quien falleció en setiembre. Ayer se supo que está infectado un telefonista de la clínica San Carlos, donde fueron atendidos varios casos de hantavirus.

Pero el caso más llamativo es el de la familia Nasif. Rogelio Nasif se convirtió en el primer caso fatal ocurrido este año. Luego murió su madre. Semanas después murieron la mucama y un médico que los había atendido. Otro médico que estuvo con ellos está internado. El ex juez Remigio González Moreno, también infectado, es cuñado de Nasif y había asistido a su entierro. Ahora se sospecha que pueda estar contagiada su esposa, Noemí Nasif, hermana de Rogelio.

"No tenemos elementos para pensar que el contagio haya sido de persona a persona. Todas las personas vinculadas a esa familia estuvieron en algún momento allí, en el lugar. Incluso el médico los atendió en la misma casa", recalcó Roberto Mariani, titular de la IV Zona Sanitaria, con asiento en Bariloche y responsable de pilotear el brote del hanta.

–Si no hay contagio interpersonal, ¿por qué existen tantas medidas de seguridad cuando se trata a los pacientes infectados?

–Las salas de terapia intensiva requieren por su propia naturaleza de esas medidas. Pero en este caso se incrementan porque pese a que el contagio persona a persona no se da en las secreciones normales, no se sabe si puede llegar a transmitirse por contacto con la sangre.

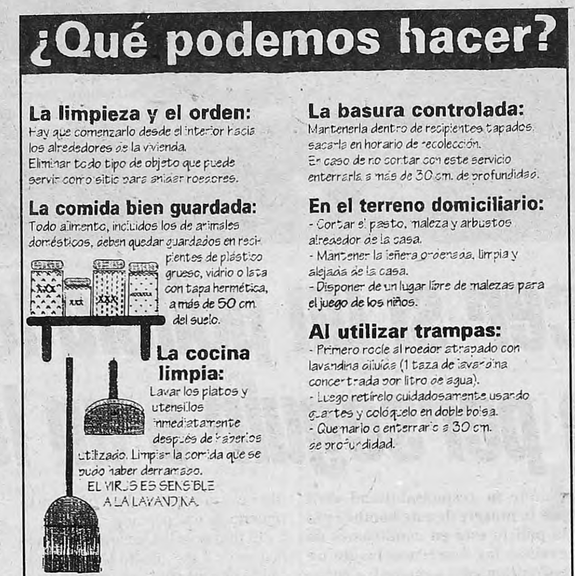
Mariani, además, admitió que "aún no está clara la manera en que se contagiaron los casos de Bariloche". Del telefonista de la clínica San Carlos explicó que "se trata de un joven que hacía mucha actividad deportiva en montaña".

En esa misma línea, la infectóloga Liliana Clara, responsable del área en el Hospital Italiano y en la Clínica Finochietto –donde está internado el matrimonio González Moreno–, aseguró que "se están extremando las medidas de seguridad por un acuerdo con las autoridades de Salud Pública". "Lo que conocemos hasta ahora por referencias de los estudios hechos en Atlanta es que no hay contagio entre personas. Pero como existe un pánico general se toman recaudos mayores a los standard, al estilo de como ocurrió en los inicios del sida", explicó.

En tanto, la titular de la Dirección Nacional de Epidemiología, María Cristina Etchegoyen, destacó que "las medidas de bioseguridad universales que debe adoptar el personal de salud en el caso del hantavirus son las mismas que se adoptan en los casos de sida o hepatitis".

Pese a la negativa de los especialistas sobre el contagio entre humanos, ayer el Consejo Provincial de Salud de Río Negro inició una inspección en todas las clínicas y sanatorios de Bariloche, ante la posibilidad de que el virus se haya extendido a algún centro asistencial.

Desde el Instituto Malbrán, de todos modos, el especialista Emilio Santavalla aseguró que "ningún país del mundo hasta ahora, de los que tuvieron brotes de este tipo como Noruega, Corea y los Estados Unidos, han corroborado la hipótesis del contagio interhumano. Nosotros tampoco".



Los folletos que reciben los barilochenses con las boletas de la luz.
Los médicos niegan que pueda haber contagio interpersonal, pero igual refuerzan la seguridad.

Bariloche tiene miedo

"Hasta ahora yo no le daba mucha bolilla, no soy alarmista, pero esto empieza a ser preocupante. Sobre todo porque dicen que no se contagia de una persona a otra, pero con todos estos casos, la verdad que yo tengo dudas". El testimonio pertenece a una docente que reside en el centro de la ciudad. Y resume el temor que se apoderó en San Carlos de Bariloche en torno al brote de hantavirus.

La Cooperativa de Electricidad de esa ciudad repartió junto a las últimas boletas un folleto explicativo sobre las medidas de prevención que se deben adoptar. El Club Andino y Parques Nacionales también entregan información sobre los cuidados, especialmente para los acampantes: usar calzados cerrados, en lo posible botas, no acostarse sobre bolsas o en el suelo, comer y dormir en lugares limpios, no introducir tallos, hojas o granos en la boca, usar carpas cerradas.

En la semana corrió la versión de que las guaridas de los roedores suelen estar en las cercanías de las rosas mosquetas, con lo que el municipio implementó una campaña de erradicación de esa planta tradicional en el sur.

La psicosis llegó a Junín de los Andes, donde la Municipalidad lleva adelante una campaña de recolección de residuos y limpieza de baldíos. En El Bolsón y en San Martín de los Andes, entre otras localidades precordilleranas, la gente comenzó a usar barbijos en las calles.

240 empresas suspendidas

La Comisión Nacional de Transporte Automotor (CONTA) suspendió ayer la habilitación de 240 empresas de transporte de turismo por no cumplir con los requisitos de adecuación a los servicios de pasajeros en todo el país. La medida de la CONTA alcanza entre otras a las empresas Mar y Sierra, Jet Car, Morón Tour, Buenas Ondas, Tarraubella Raúl Guillermo, la Caleta, Publitur Jet Bus, Transportes Provinciales Correntinos, Turismo Chajarí, organización de Transportes Turísticos, Expreso del NOA, Micro-ómnibus Primera Junta, Turismo Miramar, El Cordobés, Central Pampa, Sol Bus, Turismo Cuyo, Transportes Automotores La Plata, Transporte VIP, Empresa Tandilense y Empresa General Pueyrredón.

Control sobre adelgazamiento

La concejala radical Delia Rivas pidió ayer al Concejo Deliberante que investigue la normativa de control municipal que rige para los institutos de adelgazamiento, y cuestionó algunas de esas técnicas. "En los diarios vemos fotografías de señoritas con físicos privilegiados con el siguiente mensaje: 'Yo era así de gorda, pero gracias a... tengo este cuerpo. Vos también, si querés, podés tenerlo'. Tales publicaciones son un impulso al vacío de la salud de millares de jovencitas", dijo Rivas, que quiere saber, entre otras cosas, si existe el debido control sanitario de esos establecimientos.

El mono Silvio perdido

Por espacio de dos horas, el personal del zoológico de Córdoba, los bomberos y policías rastrillaron la ciudad en busca del mono Silvio, un famoso habitante del zoo local desde que llegara a la pantalla en las películas de José Marrone, Luis Sandrini y Libertad Leblanc, con quien llegó a protagonizar una escena erótica. Silvio fue finalmente hallado y dormido con dardos que contenían sedantes.

Opinión

*Por Brisa Varela **

Afganistán queda cerca

Sharia, hejab, talibanes: palabras que suenan desconocidas y, sin embargo, pautan cotidianamente la vida y la muerte de hombres y mujeres en el lejano Afganistán, donde diariamente se mutila, lapida, se prohíbe la aparición en público de mujeres que descubren apenas algún centímetro de su cuerpo. No es cierto que sea la cultura del Islam la culpable de las atrocidades ejercidas sobre las mujeres, la historia lo demuestra. Siglos de dominio sobre la península ibérica han permitido a diferentes estudiosas feministas concluir que en diversos casos la mujer árabe era más libre que la cristiana en el medioevo, época en que eran islámicos también los mejores médicos, astrónomos, matemáticos o filósofos. Bajo la pretendida vuelta a los orígenes, los talibanes actúan en igual forma que Hitler cuando proponía la vuelta al esplendor del Reich otónico.

En nuestro medio habrá quienes sostengan que no es legítimo cuestionar acciones y decisiones de "culturas diferentes". Lo dijeron en el '95 cuando en un encuentro de universitarias, preparatorio a Beijing, la mayoría sostenía la condena a las mutilaciones clitorianas en las niñas de algunos países islámicos.

Otros insistirán en que esto nada tiene que ver con nosotras, que a las argentinas en nada nos afecta y mejor no inmiscuirse. Seguramente serán los mismos que pidieron la exclusión de la categoría de género en los contenidos escolares en ciencias sociales.

Por último, los que no dejarán de señalar que hay otras cuestiones por las que preocuparse, más ingentes, prioritarias y, sobre todo, nacionales ¿por qué dedicar tiempo y distraerse con cuestiones tan distantes? Al fin y al cabo las mujeres argentinas tienen sus propias cuotas de padecimientos contra las que luchar. Les recuerdo a todos ellos que no pensábamos así cuando necesitábamos que desde los países extranjeros se condenase a la dictadura. Eran entonces nuestras mujeres las violadas, torturadas y asesinadas en los campos de concentración de Argentina. A unos y a otros es bueno señalarles que cada gesto no hecho, cada palabra no escrita, cada condena no pronunciada, será culpable de las violaciones a los derechos de las mujeres niñas o adultas, en cualquier parte del mundo donde se realicen.

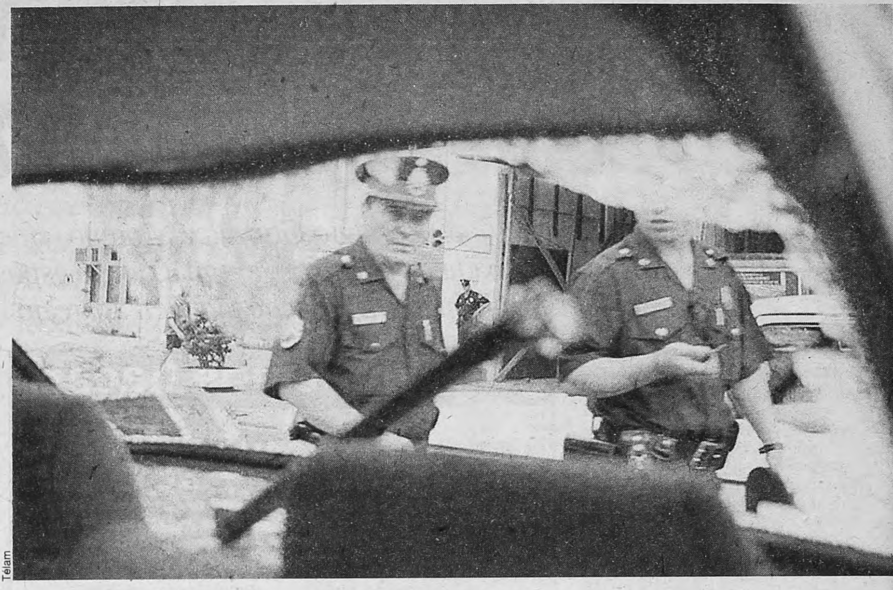
No es posible seguir mirando hacia un costado. El mundo intelectual, las organizaciones de mujeres, los gremios, deben pronunciarse con urgencia y presionar sobre sus gobiernos para obtener condenas activas al régimen de Afganistán, por el derecho a la vida de mujeres y niñas, por su libertad, por su existencia digna.

* *Integrante del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer y del Género, Univ. Nac. de Luján.*

Las responsabilidades del caso se dilucidarán en la Justicia.

Los militares, para empezar, no están autorizados a actuar en una situación así.

Un taxista murió en Belgrano tras ser interceptado por dos militares que, junto a policías que iban en otro taxi, perseguían a un presunto asaltante. El caso plantea la pregunta: ¿Es obligación prestarse a acompañar a la policía en una situación como ésa? Especialistas consultados por este diario afirman que nadie está obligado a poner en riesgo su propia vida.


Télam

Qué hacer si un policía le exige salir a perseguir a un ladrón

(*Por Eduardo Videla*) ¿Puede un policía requisar un vehículo público y obligar a su conductor a protagonizar la persecución a tiros a un delincuente? La pregunta surge a partir de la muerte de un taxista, en el barrio de Belgrano, durante un tiroteo entre dos militares y dos policías, que persiguieron a un asaltante a lo largo de doce cuadras (ver aparte). Los uniformados llevaron a cabo su misión a bordo de dos taxímetros poniendo en riesgo la vida de sus conductores, que no están entrenados para atrapar delincuentes, con el resultado ya conocido. El episodio abre otros frentes de debate: si un particular puede negarse a un requerimiento policial de ese tipo, si el Estado debe asumir la responsabilidad civil por la muerte de este hombre y si la policía está en condiciones de evaluar las consecuencias de un enfrentamiento a mansalva cuando se trata de reprimir un delito menor.

"El taxista estaría obligado a cumplir una orden policial si se tratara de una orden razonable. Pero si evalúa que puede sufrir un perjuicio, que va a poner en riesgo su vida, puede negarse", opinó el abogado Gastón Chillier, del Centro de Estudios Legales y Sociales. Para Chillier, lo más grave del caso es "la falta de evaluación por parte de la policía de los bienes jurídicos que están en juego, de lo que es mejor para la sociedad: por capturar al ladrón de una joyería (que incluso no había llegado a consumar el asalto), provocó la muerte de una persona".

El titular de la Cámara de Empresarios de Taxis, Pedro Daneluz, admitió que los choferes podrían estar "obligados a prestar colaboración ante una solicitud policial, siempre y cuando no implique un riesgo para su vida". "Cuando la policía toma un vehículo con su chofer, los está asimilando a esa fuerza de seguridad y por lo tanto se tiene que hacer responsable por los riesgos", opinó el directivo. Para Daneluz, los militares que abordaron el taxi de la víctima habrían incurrido en "abuso de poder y, de alguna manera, privación de la libertad" del chofer.

–*¿Qué consejo le daría a un chofer ante una situación como esta?* –preguntó **Página/12**.

–Que entregue el auto y se baje. Que la persecución la hagan los policías.

Para el abogado penalista Jorge Torlasco –el miembro de la Cámara Federal porteña– la policía puede incautar un vehículo en un caso de emergencia "pero el conductor no está obligado a ir personalmente, porque nada lo obliga a arriesgar su propia vida". El ex camarista aseguró que los militares "no tienen nada que hacer en la prevención de un delito, ya que no están autorizados a intervenir en un hecho policial". "En este caso –precisó– su situación no es diferente a la de un ciudadano común, a quien el Código Penal autoriza a actuar como policía en caso de un delito in fraganti."

El abogado Edgardo Mastandrea, ex comisario de la policía bonaerense, calificó como un "error de la policía" la persecución de un delincuente a bordo de un taxi conducido por un civil. "Por más que haya sido un acto voluntario del taxista, ni el policía ni el militar tienen derecho a poner en riesgo la vida de un particular. Su misión es proteger la vida de los demás", aseguró.

En cuanto a la responsabilidad civil, Daneluz estimó que "no siempre el seguro se hace cargo de una muerte que no es consecuencia del trabajo específico, en este caso, un accidente", y opinó que la familia de la víctima "debería reclamar ante el Estado, ya sea la policía o el Ejército". En este último caso, las cosas se complicarían porque los militares podrían aducir que actuaron como ciudadanos comunes y no en nombre de la fuerza. El titular de la Comisaría 31ª, con jurisdicción en la zona, aseguró que el taxista "se ofreció voluntariamente a perseguir al delincuente, por solidaridad con un colega que había sido encañonado por el asaltante". Las responsabilidades del caso serán determinadas por el juez Ismael Muratorio. Por lo pronto, la muerte del chofer no es el único obstáculo para saber cómo fueron las cosas: también será difícil determinar el grado de libertad de decidir que tuvo el taxista, ante la presencia de dos uniformados que esgrimían sus armas y pretendían a toda costa cazar al delincuente.

Qué pasó en Belgrano

El asalto frustrado a una joyería, en una galería del barrio de Belgrano, derivó en una infernal persecución que terminó con la muerte de un taxista. El hecho ocurrió el jueves al mediodía, cuando un hombre corpulento, armado con una pistola, intentó robar la joyería Melange, en una galería ubicada sobre la avenida Luis María Campos, frente al Hospital Militar.

Los gritos de la dueña del local pusieron en fuga al ladrón. Un peluquero, ex policía, intentó hacerle una zancadilla, pero fracasó. En su huida, el ladrón les disparó a dos policías, luego paró un taxi a punta de pistola y huyó por Luis María Campos hasta Olleros.

Dos militares que estaban en la puerta del hospital optaron por seguir al delincuente, a bordo de un taxi. Lo mismo hicieron los policías. A partir de allí se inició un violento tiroteo: el ladrón rompió la luneta trasera del auto donde huía y desde allí disparó contra sus perseguidores. El enfrentamiento se prolongó por Olleros y luego en la Avenida Lacroze, hasta que un disparo del ladrón hirió en el ojo al taxista que llevaba a los militares. El hombre murió en el acto y su vehículo terminó estrellado contra un árbol.

ENCUBRIMIENTO EN EL CASO CARRASCO

Volver a empezar

El flamante juez de la causa, Guillermo Labate, deberá empezar de cero. Lleva otras dos causas vinculadas al caso y que tienen al general Balza como centro.



El capitán Correa Belisle ahora querella al general Balza.
Sus abogados dicen que el caso puede llegar hasta la OEA.

(Por Carlos Rodríguez) **El homicidio de Omar Carrasco, ocurrido en marzo de 1994, acumula tres causas paralelas que tramitan cada una por cuerda separada en el juzgado federal de Neuquén a cargo de Guillermo Labate. La causa más importante, por el encubrimiento del crimen, tiene imputados a 17 militares de alto rango y a un soldado conscripto, y el juez Labate deberá empezar nuevamente el juicio que llevó su colega Bruno Bonetti hasta que renunció. Las otras dos causas apuntan, por distintos motivos, hacia el titular del Ejército, teniente general Martín Balza, acusado en una de ellas por "falso testimonio" –declaró ante la Justicia que la inteligencia militar nunca investigó el crimen, aunque existe la sospecha vehemente de que ocurrió todo lo contrario–. La segunda causa contra Balza fue presentada por el capitán Rodolfo Correa Belisle, quien podría llevar su caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA si Balza insiste en someterlo a un Consejo de Guerra. En la causa por falso testimonio, uno de los testigos propuestos es el presidente Carlos Menem.**

Además de la causa madre por el crimen de Carrasco, en la que fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, hay otros tres expedientes:

Causa 1) Labate tomó la causa por encubrimiento en reemplazo del juez de Zapala Bruno Bonetti, quien había renunciado por discrepancias con el fiscal Luis María Viaut. El renunciante había procesado a los tenientes coroneles Pedro Cerrutti, Guillermo With, Víctor Jordán y Raúl José, entre otros, pero Labate debe empezar todo de nuevo.

Causa 2) Balza declaró por escrito en noviembre de 1995, ante el Tribunal Oral de Neuquén, que "no se dispuso que personal de Inteligencia del Ejército realizara averiguaciones y recogiera información" sobre el asesinato. El tribunal, en la sentencia por el crimen, dijo que hubo "tareas paralelas de investigación en relación al homicidio (...) realizada por grupos militares y personal de inteligencia". Ese es uno de los argumentos más fuertes que esgrimen contra Balza los abogados Oscar Pandolfi, Marcelo Inaudi y Víctor Valencia, defensores de los condenados. En la causa puede haber pruebas nuevas, entre ellas el listado de los 45 a 50 hombres de inteligencia que llegaron a Zapala después del crimen.

Causa 3) El 11 de octubre de este año, por pedido de Balza, el juzgado de instrucción militar 9 comenzó un sumario contra el capitán Correa Belisle. Lo acusaron de "irrespetuosidad" porque había declarado ante el Tribunal Oral, en enero de este año, que "Balza miente" al decir que el Ejército no investigó el crimen. Correa Belisle estuvo preso diez días en Campo de Mayo y fue dejado en libertad, pero el proceso sigue. El jueves se presentó ante Labate para solicitarle que reclame "como propia" la causa que ahora tramita en la Justicia Militar. Con el patrocinio de los doctores Alicia Oliveira y Eugenio Raúl Zaffaroni, el capitán sostuvo que en la modificación del Código de Justicia Militar "quedó establecido que los delitos comunes, en tiempos de paz, salían de la competencia militar para ser juzgados por la justicia civil". Precisó que su declaración ante la Justicia no configura el delito de irrespetuosidad porque "no ocurrió en acto de servicio o en ocasión de él o en presencia de tropa formada" como especifican las leyes castrenses. Puntualizó que no habló "sobre secretos militares" sino que denunció "actividad del personal militar que consideré ilegal". Correa Belisle dijo que someterlo al fuero militar significa violar el Pacto de San José de Costa Rica.

Nuevo juez

En menos de un mes, el juez federal penal de Neuquén, Guillermo Labate, de 42 años, asumió la responsabilidad de investigar tres causas al unísono relacionadas con un crimen que en su momento conmocionó al país y que todavía tiene muchos puntos oscuros. Su tarea no será fácil, aunque se trata de un juez con experiencia. Hace unos años, en Mar del Plata, estuvo a cargo de la investigación de una causa paralela a la famosa Operación Langostino, por tráfico de estupefacientes.

En Neuquén, donde llegó hace dos años, está a punto de procesar al ex jefe de inteligencia del Comando de la Sexta Brigada de Infantería, coronel Cabrera Rojo, por un caso de "espionaje" durante la marcha contra el golpe militar de 1976 que se realizó en la capital provincial el 24 de marzo pasado. También está a punto de elevar a juicio oral un intento de estafa en la compra, con seis cheques truchos por cinco millones de dólares cada uno, del Parque Diana de San Martín de los Andes, un lugar paradisíaco que suele ser visitado por el presidente Carlos Menem. Por lo demás, Labate deberá resolver si lo toma como testigo al jefe del Estado en una de las causas que le apuntan al general Balza.

FIANZA DE 60 MIL PESOS

Ríos Seoane pagó y salió

El empresario Francisco Ríos Seoane –presidente del Deportivo Español– y su esposa Silvia Freijó recuperaron ayer su libertad luego de pagar una fianza total de 60 mil pesos dispuesta por el juez Alberto Santamarina, que los acusó de "intento de cohecho".

El matrimonio dejó las dependencias de la Policía Aeronáutica en el aeropuerto de Ezeiza, con su hijo, quien dijo que Ríos Seoane se sentía mal y recién haría declaraciones el lunes. El empresario y su mujer fueron detenidos el miércoles, acusados de intentar sobornar con 700 pesos a un inspector de Migraciones para que le permitiera a él abandonar el país. Según el interventor de Migraciones, Hugo Franco, la detención se produjo cuando un funcionario "detectó que Ríos Seoane había conformado irregularmente su formulario de identificación al registrarse como Francisco Ríos", mientras que su esposa colocaba un paquete en el mostrador del puesto de control con los 700 dólares.

Ríos Seoane tiene prohibido dejar el país debido a una causa que se tramita ante la Justicia comercial por el concurso preventivo del club de fútbol que preside. Su hijo, Fernando Ríos, dijo sin embargo que no había habido ninguna coima y que el arresto se debió a "que le faltaba un papel por la convocatoria del club".


AFP

Se trata de una verdadera marea humana, atontada por el agotador desplazamiento.

De regreso a Ruanda: una marea de más de 700.000 personas

Cerca de 700.000 refugiados hutus ruandeses se desplazaban en la noche del viernes en dirección a Ruanda, a pocas horas de la autorización por parte de la ONU para el despliegue de la fuerza multinacional.

(Por Michel Cariou, desde Gisenyi, Ruanda) **Amontonados, formando una verdadera marea humana, con bultos sobre la cabeza, bolsos hechos jirones y vasijas en las manos, miles y miles de refugiados hutus ruandeses regresaban este viernes a su país, después de más de dos años de exilio en Zaire. Agrupados en una columna interminable se dirigían a un puesto fronterizo en Gisenyi, donde agentes humanitarios de las Naciones Unidas intentaban en vano contar a todos esos refugiados silenciosos que parecían haber pasado su vida caminando. "Son miles y miles. Ya no se los puede contar", decía desconsolado un delegado del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), Marc Widmer. A unos metros, un empleado del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) insistía en hacerlo. "Pasan la frontera a 100 por minuto. Quizás hoy pasaron de 15.000 a 20.000", estimaba un representante de Médicos Sin Fronteras (MSF). Cerca de 700.000 refugiados hutus ruandeses se desplazaban la noche del viernes en la región de Goma (este de Zaire) en dirección a Ruanda, a pocas horas de la autorización que debe emanar del Consejo de Seguridad de la ONU para el despliegue en la región de una fuerza multinacional.**

> "Son miles y miles, ya no se los puede contar", decía un funcionario de la Cruz Roja Internacional.

Este espectacular e inesperado movimiento de refugiados hutus ruandeses que decidieron volver a sus hogares continuaba en la tarde y 30.000 de entre ellos ya habían llegado a Gisenyi, ciudad ruandesa frente a Goma, estimó Ray Wilkinson, portavoz del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

Inmediatamente, el gobierno de Ruanda reaccionó ante la masiva afluencia de refugiados de origen ruandés, después de dos años de exilio en Zaire, estimando que ahora carece de sentido el despliegue de la fuerza internacional.

"Estamos realmente contentos de que esta gente regrese", aseguró. El gobierno ruandés decidió en la tarde viajar a Gisenyi para recibir a los refugiados. "Hemos dejado de contar", dijo Wilkinson. "Es como una ola humana imposible de detener. Al parecer todos los refugiados que estaban en la región se están desplazando y 95 o 96 por ciento de entre ellos han tomado esta dirección", precisó Wilkinson.

El vocero de la ACNUR anunció que en el campamento de Mugunga, 15 km al oeste de Goma, fueron hallados 29 cadáveres, en su mayoría mujeres y niños. En un sector de este campamento que ahora está vacío, fueron encontrados tres cadáveres –un hombre, una mujer y un niño– y en otro sector, 26 cadáveres, en su mayoría mujeres y niños de escasa edad, masacrados a machetazos. La ola de refugiados que se desplazan se puso en marcha después de que rebeldes que controlan Goma desalojaron de Mugunga –que albergaba a 400.000 personas– a las milicias y ex militares hutus ruandeses que mantenían allí un foco de resistencia, acusados de retener como rehenes a miles de refugiados y desplazados zaireños que utilizaron durante varios días como "escudos humanos".

La noche del viernes, Wilkinson no tenía informaciones de Kivu del Sur (regiones de Bukavu y Uvira), donde se refugiaron 500.000 hutus ruandeses. El regreso masivo de hutus ruandeses debería facilitar la tarea de la comunidad internacional e inclusive obligarla a revisar muchos aspectos de su prevista intervención.

En la ONU, un diplomático norteamericano que requirió el anonimato estimó que ese movimiento no modifica en nada los planes del Consejo de Seguridad, instancia que este viernes podría aprobar la resolución para el despliegue de la fuerza multinacional conformada por 10.000 efectivoshasta el 31 de marzo de 1997. "Las cosas se presentan bien" para que se vote el viernes a última hora. La portavoz del secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, Sylvana Foa, estimó que si bien el regreso de los refugiados hacia Ruanda es una "muy buena noticia", dada la inestabilidad de la situación es "necesario" el apoyo logístico que sólo puede brindar un despliegue militar.

El presidente norteamericano Bill Clinton confirmó ayer que Estados Unidos participará en dicha fuerza, cuya misión será facilitar la distribución de ayuda humanitaria y el regreso "voluntario y ordenado" de los refugiados bajo la supervisión del ACNUR. La fuerza multinacional estará a cargo del general canadiense Maurice Baril. Las tropas norteamericanas deberán garantizar la seguridad en el aeropuerto de Goma. Franceses y británicos estarán en la zona de Bukavu, indicaron fuentes militares occidentales en la ONU.

Los cascos argentinos

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, anunció ayer oficialmente que la Argentina enviará 60 cascos azules a Zaire para participar del Operativo de paz organizado por la ONU para garantizar la ayuda humanitaria a cientos de miles de refugiados ruandeses. La tropas saldrán "dentro de 10 o 15 días", y estarán compuestas por efectivos de las tres fuerzas al mando de un teniente coronel del Ejército.

Domínguez señaló que a partir de la decisión del Comité de Seguridad de las Naciones Unidas, Canadá, que estará a cargo del comando de la operación, solicitó la incorporación de tropas argentinas a la misión de paz. En total participarán entre 10 mil y 12 mil efectivos de Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Brasil "y también de algunos países africanos, entre los que seguramente estará Sudáfrica", precisó el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Jorge Enrico, quien participó de la conferencia de prensa.

Enrico precisó que el batallón argentino tendrá la misión de custodiar el cuartel general de los cascos azules, que se establecerá en Ruanda o Zaire, a cierta distancia de la zona de conflicto. Las premisas de la operación, agregó, son "devolver la posibilidad de trabajar en condiciones de seguridad a los equipos de ayuda humanitaria y repatriar a todos los exiliados ruandeses".

En principio, precisó luego Domínguez, el plazo estimado para esta operación es de 4 meses. El costo de traslado y mantenimiento de los 60 hombres, estimado en un máximo de 2 millones de dólares si no hay ayuda logística de otros países, será a cargo de la Argentina. En principio ya está alistado un Boeing 707 de la Fuerza Aérea, pero podrían sumarse aviones Hércules C-130 si es necesario trasladar vehículos.

EE.UU. Y CANADA

Misión en los grandes lagos

(Por Javier Valenzuela, desde Washington/El País, especial para Página/12) **La rapidez y el dramatismo de los acontecimientos en la región africana de los Grandes Lagos provocaron ayer cierta confusión en Ottawa, Washington y Nueva York, donde se ultimaban los preparativos diplomáticos y militares de la operación militar de ayuda a los refugiados hutus de Ruanda. Pero tras un momento de desconcierto al conocer que unos 400 mil refugiados hutus ya habían emprendido el camino del regreso desde los campamentos de Zaire a sus hogares en Ruanda, tanto el presidente norteamericano Bill Clinton como el primer ministro canadiense Jean Chretien decidieron que la operación, que fue aprobada anoche por el Consejo de Seguridad de la ONU, debe seguir adelante.**

Clinton, en una conferencia de prensa en la Casa Blanca, calificó de "señal esperanzadora" las informaciones que daban cuenta de que, liberados al fin de sus secuestradores –los soldados y milicianos hutus que han controlado los campamentos del este de Zaire desde el éxodo de 1994 desde Ruanda–, cientos de miles de refugiados hutus caminaban de regreso a su patria. No obstante, añadió que Estados Unidos está preparado para contribuir con soldados a una misión militar multinacional de carácter humanitario, objetivos claros, duración limitada –hasta el próximo 31 de marzo– y bajo liderazgo canadiense. El presidente norteamericano dijo que es "prematuro" concluir que la misión ya no es necesaria. "La nación más poderosa del mundo", enfatizó Clinton, "no puede volver la espalda a tanta gente desesperada y a tantos niños inocentes". "La misión que Canadá se propone dirigir, y en la que creo que América debe participar –añadió–, tiene que aportar seguridad a las organizaciones humanitarias para que ofrezcan asistencia a los refugiados y ayuden a los que deseen regresar a sus hogares en Ruanda."

Washington se prepara para enviar mil soldados a Goma –la mayoría paracaidistas estacionados en Italia–, con el objetivo de garantizar la seguridad del aeropuerto de esa localidad zaireña y del "pasillo" de regreso a Ruanda de los refugiados. Otros tres mil soldados norteamericanos apoyarán la misión desde países africanos vecinos. El general Ed Smith, un veterano paracaidista de la Guerra de Vietnam que actualmente desempeña el mando de las tropas norteamericanas de intervención inmediata del sur de Europa, puede ser nombrado jefe del contingente. Smith estaba ayer en Zaire al frente de los cuarenta militares norteamericanos que estudiaban el terreno. Clinton insistió en que los soldados norteamericanos sólo aceptarán órdenes de su jefe, que a su vez informará al comandante de la fuerza multinacional, el teniente general canadiense Maurice Baril. El Pentágono informó que sus soldados tendrán "consignas muy severas" para protegerse. Desde Ottawa, una portavoz del primer ministro Jean Chretien confirmó que, pese al comienzo de un retorno masivo de refugiados, Canadá seguía también adelante con los preparativos de la operación internacional humanitaria en la región de los Grandes Lagos. "El regreso de los refugiados –dijo la portavoz– no significa que la crisis haya terminado."

La ONU estimaba que más de 400 mil refugiados habían abandonado el gigantesco campamento de Mugunga, en Zaire oriental, y se dirigían de vuelta a Ruanda. "Es el más rápido y amplio movimiento de regreso a casa de refugiados de toda la historia", declaró Sylvana Foa, portavoz de la ONU, citando al ACNUR. No obstante, añadió que en Mugunga siguen cientos de miles de hutus ruandeses y que la fuerza multinacional continúa siendo "desesperadamente necesaria". Lo que ya no estaba tan claro era cuáles son sus objetivos.

ISRAEL Y LOS DERECHOS HUMANOS

Agentes con permiso para torturar

La Suprema Corte israelí autoriza a usar "presión física moderada" en el interrogatorio de un supuesto terrorista.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén) **Si todavía no lo han hecho, agentes del servicio secreto israelí comenzarán a torturar legalmente a un estudiante palestino, sometiéndolo, entre otros métodos, a violentas sacudidas como las que hace un año causaron la muerte de un prisionero palestino. Lo harán al amparo pleno de la ley israelí tras la controvertida decisión del Tribunal Supremo del Estado judío que, revocando una decisión anterior, autoriza a los servicios de seguridad interior (Shin Bet) a usar "presión física moderada" en el interrogatorio de Mohamed Abdel Aziz Hamdan, acusado de actividades terroristas.**

Hamdan es un estudiante de la universidad palestina de Bir Zeit arrestado bajo sospecha de pertenecer a la Jihad Islámica. "Presión física moderada" no es sino un eufemismo para la tortura que se practica en Israel, supuestamente la única democracia en Medio Oriente, el principal aliado de EE.UU. y Occidente y un país con voz y voto en la ONU.

Hamdan, de unos treinta años, fue capturado el pasado 24 de octubre. Según las autoridades israelíes, sus "confesiones" podrían ayudar a desbaratar atentados similares a los perpetrados por extremistas islámicos a comienzos de año en Jerusalén y Tel Aviv. Israel ha estado en estado de máxima alerta desde hace más de dos semanas, tras obtener informes de que la Jihad Islámica planeaba un gran ataque terrorista con ocasión del primer aniversario del asesinato de su líder, Fati Shikaki, a manos de agentes israelíes en Malta.

Nuevos atentados contra Israel no ha habido hasta ahora, pero la decisión del Supremo ha provocado una ola de indignación internacional. "Israel es signatario de tratados de la ONU que prohíben la tortura. Esta alarmante decisión ignora solemnes obligaciones", dijo ayer Amnistía Internacional (AI) desde su sede en Londres.

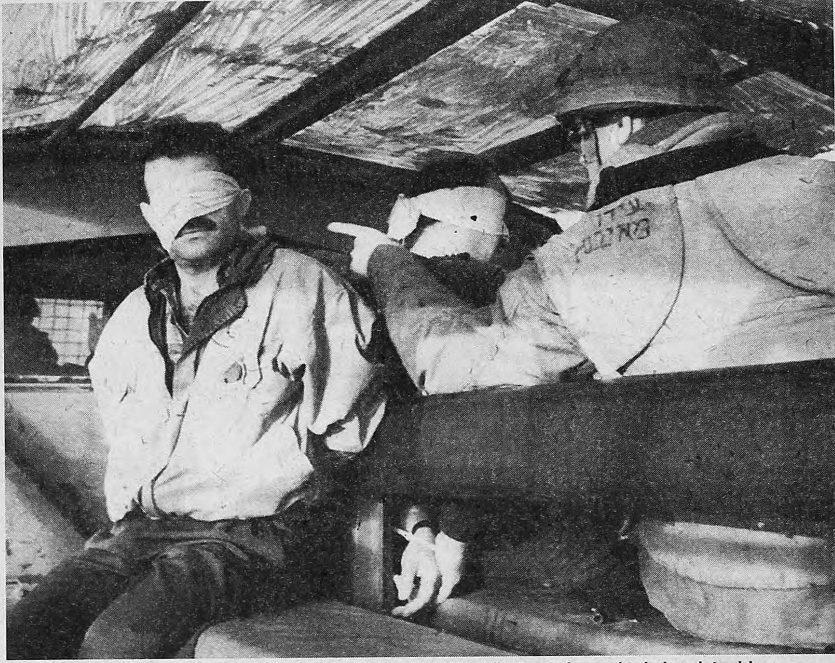
En Ginebra, Peter Burns, un alto miembro del comité de la ONU contra la tortura, declaró: "Es bastante decepcionante que el Tribunal Supremo legalice el uso de incluso moderada fuerza física en los interrogatorios de sospechosos de terrorismo. Es particularmente decepcionante que una sociedad tan civilizada como Israel sienta la necesidad de recurrir a esos métodos incluso ante un peligro inminente. No vemos cómo en el curso de una investigación un interrogador pueda impedir que la presión física 'moderada' no se convierta en tortura".

Según AI y otras organizaciones defensoras de los derechos humanos, los servicios de seguridad de Israel torturan a centenares de prisioneros políticos cada año. Los métodos incluyen privación de sueño, períodos en los que se somete al prisionero a permanecer sentado en posiciones extremadamente dolorosas y el encapuchamiento prolongado de los detenidos.

En virtud de una decisión israelí adoptada hace casi diez años, el uso de "presión física moderada" es sólo un recurso. Existe también la "presión física incrementada". Israel dice que ninguno de esos métodos constituye tortura. Andre Rosenthal, el abogado defensor de Hamdan, dijo ayer que su cliente ha sido "sacudido", encadenado y privado de sueño.

Por otra parte, decenas de extremistas judíos, coreando consignas hostiles al primer ministro derechista, Benjamin Netanyahu, salieron ayer a las calles de Jerusalén en el inicio de una campaña que busca impedir el repliegue de las tropas israelíes de la ciudad cisjordana de Hebrón. La manifestación fue descrita por sus organizadores como "el comienzo de una movilización general para salvar a los judíos de Hebrón de una masacre a manos de los terroristas palestinos de Yasser Arafat".

AFP



Los métodos incluyen privación de sueño y el encapuchamiento prolongado de los detenidos.
Además se puede obligar al prisionero a permanecer sentado en posiciones extremadamente dolorosas.

LA LEY VS. LA TORTURA

Todo sospechoso es culpable

Frente al principio de legalización de la tortura esbozado por la Corte Suprema de Israel, *Página/12* consultó a varias personalidades locales sobre el tema, sometiéndoles dos preguntas:

1) *La decisión de la Corte Suprema de Israel establece que cierto grado de tortura liviana es aplicable en el caso de alguien de quien se sospecha que tiene los datos que puedan evitar un atentado contra civiles. ¿Es válido legitimar esto dentro de un Estado democrático?*

2) *El ex general Suárez Mason dijo que "deberíamos haber hecho como Israel, deberíamos haber legalizado la tortura". ¿La decisión de la Corte de Israel le da la razón a Suárez Mason?*

Respondieron así:

• Daniel Goldman, rabino de la comunidad Emanuel

1) No, de ninguna manera: esto no es válido para ningún tipo de Estado democrático. Son los Estados teocráticos, en los que no existe el derecho, aquellos en los que se puede aplicar esto. Pero me imagino que habrá sectores de la sociedad israelí, grandes sectores progresistas, que se oponen o que se van a oponer.

2) Lo que diga Suárez Mason no tiene entidad. Todo el mundo puede expresarse. Ahora, personajes que cometieron asesinatos, personajes que se amparan en la Ley de Obediencia Debida y en el indulto, no tienen entidad para hablar. Me pareció lo mismo Massera meses atrás, cuando salió a hablar en el programa de Grondona. Yo dije que es una pena que en la Argentina no exista la figura del des-indulto. El indulto significa la posibilidad de estar libre, pero no perdonado por lo que se hizo. Tiene que haber una situación de castigo por parte de la sociedad que lleve a que el indultado no pueda expresarse a través de los medios de comunicación. Y en este sentido, los medios no acompañan a lo que debe hacerse, teniendo en cuenta las páginas que la revista *Noticias* le concedió a Suárez Mason.

• León Smoliansky, abogado de los familiares del caso AMIA

Mi respuesta es la siguiente: si la versión periodística se ajusta al modo en que efectivamente ese Tribunal se pronunció o se definió; si ese pronunciamiento fue –repito– adecuadamente exteriorizado en los despachos que publicaron los diarios, no cabe sino expresar que es un pronunciamiento judicial reprobable desde todo punto de vista, tanto moral como jurídico.

Un grupo de personalidades judías y no judías de la Argentina opina sobre la polémica decisión de la Corte Suprema israelí.

• Eugenio Zaffaroni, profesor de Derecho Penal de la UBA

1) Este argumento es totalmente injustificable, porque presupone una certidumbre por parte del oficial de policía de que el sospechoso es culpable. Una cosa sería que se supiera que alguien dejó una criatura a la intemperie y está en peligro de muerte, en cuyo caso cierta violencia física podría ser justificable, como lo es la figura de legítima defensa para la persona individual. Pero no se puede presumir que el sospechoso es culpable.

2) No es lo mismo una situación de guerra que una de terrorismo, palabra que encubre una gran cantidad de hechos oscuros. Pero Suárez Mason no debería arrepentirse tanto, ya que ellos legalizaron la tortura, después de todo. Porque ellos eran la ley. Y al ser la ley, crearon un vacío jurídico donde todo valía, no sólo la tortura sino también las desapariciones y las muertes. La figura de detenido a disposición del Poder Ejecutivo era la última que separaba la legalidad de ese enorme vacío jurídico que ellos crearon, y en el que representaban el poder absoluto.

• Hermann Schiller, periodista y presidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos

1) Es absolutamente ilegítima. Ha sido repudiada por los sectores populares de Israel, especialmente por los sectores pacifistas y de derechos humanos. Ya la repudiaron la organización Betsalem, una de las principales organizaciones de derechos humanos, la izquierda y los sectores pacifistas que están a favor de la convivencia con los palestinos. Aquí, en Buenos Aires, distintas organizaciones judías ya se han expedido, por ejemplo ICUF y el Movimiento Judío por los Derechos Humanos entre otros. Descontamos que Memoria Activa también se expedirá en contra. Nosotros ya sacamos una solicitada contra este tipo de pronunciamientos hace más de un año, cuando vino aquí un general llamado Pressler, que actualmente es asesor de contraterrorismo del gobierno de Israel, y avaló la tortura en declaraciones públicas, a tal punto que Massera se agarró de eso para decir: Si Israel lo legitima, ¿por qué nos molestan a nosotros? Suárez Mason dijo lo mismo.

2) Si se la da o no se la da no lo sé, yo repudio a Suárez Mason y repudio a la Corte. No puedo dar un relevamiento estadístico ni tengo los datos sociológicos, pero estoy convencido, por conocimiento propio, que la mayoría del pueblo judío repudia esto.

Reverendos, contra Texaco

Irse de boca puede costar un serio disgusto en Estados Unidos, especialmente si lo que se dice tiene un tufo sexista o racista. Que se lo cuenten a la empresa Texaco, colocada estos días en el centro de un descomunal huracán por los comentarios despectivos respecto a negros y judíos efectuados por algunos de sus directivos en una reunión de empresa. Grabados subrepticiamente, esos comentarios han sido aireados por todos los medios de comunicación, desencadenando una contundente respuesta de las organizaciones de derechos civiles de EE.UU. El reverendo Jesse Jackson, la conciencia progresista del Partido Demócrata; el reverendo Charles R. Stith, presidente de la Organización para una Nueva Igualdad (ONE), y otros prestigiosos dirigentes negros han efectuado un llamamiento al boicoteo de todos los productos y servicios del gigante del petróleo y el gas.

Texaco ya ha empezado a pagar el precio de la mala lengua de sus directivos. Algunas de sus gasolineras de Boston, según informaba ayer la agencia Associated Press, han sufrido descensos en sus ventas que alcanzan porcentajes de "dos dígitos". El fenómeno puede generalizarse cuando las organizaciones antirracistas comiencen a enviar piquetes a las 14.000 estaciones de servicio que Texaco tiene en Estados Unidos. Además, las acciones de la empresa en la Bolsa de Nueva York sufrieron una primera caída de casi dos puntos el martes, se restablecieron el miércoles, y a las 13.20 de ayer volvían a registrar una nueva caída de 0,5 puntos.

Los reverendos que encabezan la campaña contra Texaco afirman que la conversación grabada subrepticiamente refleja toda una política sistemática de discriminación racial de la empresa. En 1994, seis empleados pertenecientes a minorías raciales y culturales ya presentaron, en nombre de otros 1500 compañeros, una querella por discriminación contra la compañía. De hecho, la reunión que ha provocado el escándalo es una de ese mismo año, en la que un grupo de directivos estudiaba el modo de contrarrestar la querella. En su transcurso planearon la destrucción de varios documentos solicitados por los querellantes y efectuaron lo que pensaron eran jocosos comentarios racistas.

NOTICIERO

PRIMERA B. Con ocho partidos correspondientes a los interzonales comenzará la fecha 14 del torneo cuyo programa es el siguiente: Atlanta-Chacarita, Italiano-Arsenal y Estudiantes-Almagro a las 16.30. A las 17 jugarán Chicago-All Boys y Aldosivi-Haig, una hora después Godoy Cruz-San Martín SJ y a las 19, Central Córdoba-Sarmiento y Talleres-Belgrano.
JOHANSSON. La UEFA emitió un comunicado en el cual dijo estar "sorprendida y preocupada" por la interpretación hecha de unas declaraciones formuladas por su presidente Lennart Johansson a un diario sueco. El dirigente de 67 años y candidato a reemplazar a Joao Havelange en la FIFA habría llamado "negritos" a los africanos. La UEFA puntualizó que "su presidente tiene gran admiración por el fútbol africano" y el dirigente señaló que "yo dije en la entrevista que me gusta como juegan, los africanos son nuestros amigos y en Europa podemos aprender de ellos". En ninguna parte del comunicado la entidad niega que Johansson llamó "negritos" a los futbolistas de Africa.
ITALIA. Inter y Fiorentina se enfrentan hoy en San Siro en partido adelantado de la novena fecha del torneo de fútbol. Estarán frente a frente Javier Zanetti y Gabriel Batistuta. Inter es puntero con 17 unidades y Fiorentina tiene 13, ubicado en sexta posición.
ESPAÑA. Con cuatro partidos comenzará hoy la fecha 13 del torneo de fútbol. Atlético de Madrid recibe a Espanyol y televisa TyC desde las 14.30. La Coruña-Compostela juegan el clásico gallego y si gana el "Depor" será transitorio líder superando a Barcelona. Además se enfrentan Valencia-Extremadura y Tenerife-Hércules.
MUERTE. A los 38 años y víctima de una enfermedad incurable murió Giuliano Giuliani, ex arquero de Napoli y compañero de Maradona desde 1988 al 90.
VENEZUELA. Manolo Contreras fue designado nuevo entrenador de la selección de fútbol en lugar del destituido Rafael Santana.



Dos presidentes en banda. Menem y Davice

Ya enviaron emisarios a la AFA para enterarse cómo será el fallo de Huracán Corrientes-River. Si se votara hoy en el Tribunal, por 9-3, se impone la reanudación del partido con el marcador 2-1. Grondona quiere un duro castigo económico para los correntinos. Empiezan las presiones políticas.

Menem y Romero Feris quieren saber cómo sigue

(*Por D. L. y C. S.*) Un emisario del presidente Carlos Menem y otro de Antonio Romero Feris mantuvieron contactos con varios dirigentes de la AFA para interesarse por el destino del partido suspendido entre Huracán Corrientes y River el miércoles cuando el árbitro Javier Castrilli comprobó que el arquero visitante Roberto Bonano fue herido por un piedrazo lanzado desde la tribuna local. Hoy, el caso se dirime exclusivamente entre los 12 miembros del Tribunal de Disciplina, sin embargo las influencias políticas ya comenzaron a jugar un partido de largo alcance y consecuencias difíciles de evaluar a estas horas.

Una nueva ronda de consultas en los pasillos de AFA permitió a **Página/12** ratificar lo informado en la edición de ayer y ampliar algunos detalles. La voluntad del Tribunal es continuar el partido con el resultado 2-1 favorable a los correntinos, aplicarle una multa de 200.000 dólares a Huracán y descontarle de entre 3 y 6 puntos al término del torneo Apertura. Con variantes mínimas, el veredicto no saldrá de esos términos.

Si se votara hoy el fallo del Tribunal, se impondría por 9-3 la decisión de continuar el partido con el resultado 2-1. Se haría en cancha neutral, que podría ser la de Chaco For Ever, y a puertas cerradas. Una de las especulaciones de quienes sostenían que se le darían directamente los puntos a River radicaba en la imposibilidad de encontrar una fecha disponible. La fecha 17ª del Apertura se juega el domingo 8 de diciembre. River visita a Newell's y Huracán a Vélez. El torneo se interrumpe porque el 15 se presenta la selección ante Chile en el Monumental por la eliminatoria y se reanuda el miércoles 18 con la fecha 18ª en la que River es local de Vélez y Huracán de Independiente. Entre el 8 y el 18 de diciembre el Tribunal fijaría la fecha para que Huracán y River jueguen los 64 minutos restantes, pero para eso debe tener en cuenta dos elementos: cuidarse de no interferir los entrenamientos de la selección que seguramente tendrá varios hombres de River. El club de Núñez, además, deberá ceder a sus equipos nacionales a Celso Ayala, Enzo Francescoli y Marcelo Salas. Y el otro punto es que River jugará el 4 o 5 de diciembre con Racing en Núñez el partido que dejará pendiente de la fecha 15ª que se disputará el 27 de noviembre, ya que un día antes estará en Tokio enfrentando a Juventus en la final Intercontinental.

No es cierto que Julio Grondona, como dijeron algunos medios, impulse la aplicación a rajatabla del artículo 80. Mantiene su postura adoptada en el año '88 e insiste con que "los puntos se ganan en la cancha". Hasta ahora, Grondona sólo les hizo saber a los miembros del Tribunal que ante la evidente agresión y la forma en que fue realizada, se le aplique un duro castigo a Huracán, por eso se aplicará la multa de 200.000 dólares correspondientes a 2000 entradas generales de 10 pesos cada una durante cinco partidos, y que esos cinco partidos Huracán los juegue fuera de su estadio. Además del descuento de entre 3 y 6 puntos al fin del Apertura.

Hasta aquí es lo que ocurre en la AFA por estas horas. El resto son especulaciones sobre lo que puede suceder y en ese terreno hay que inscribir el diplomático "pedido de informes" realizado en la AFA el jueves por los emisarios de Menem y Romero Feris.

La dirigencia de River mantiene un cauteloso bajo perfil. Deja que las cosas sigan su curso, se preocupa del viaje a Japón pero estará muy pendiente del partido del domingo con San Lorenzo y de cómo le vaya a Lanús con Ferro, porque ya sabe el resultado de Independiente con Gimnasia de Jujuy. Si se dan los marcadores favorables, River se irá tranquilo a Japón. Si no es así, ya habrá tiempo de pisar fuerte en la casa de la calle Viamonte. A título personal y con la camiseta puesta, Menem ya se interesó por el caso. Como es habitual, si las papas queman, ya saldrá a charlar animadamente con los periodistas de Casa de Gobierno, donde nunca falta el que le pregunte por River. Entonces tendrá la pelota picando para enviar el mensaje oficial.

La gente de Romero Feris también estableció sus contactos en AFA. Saben que Huracán es responsable de lo ocurrido y que no tendrán apelación posible si el Tribunal le da los puntos a River. Los correntinos buscan que aquella máxima de Grondona tenga vigencia y que la pena económica no supere las cifras que se manejan. ¿Qué son 200 mil verdes para los bolsillos de Romero Feris y la economía de los hombres poderosos de la provincia? Además, tratarán de no deteriorar la imagen de Corrientes porque quieren mantener a toda costa la plaza en el fútbol de primera.

Grondona, hábil como pocos, eligió un perfil más bajo que el de la dirigencia de River. No estuvo en la reunión de los árbitros del jueves a la noche y viajó a Tandil. Fue para ver el Sub-20 de Pekerman y a visitar a la familia de Oscar Mestelán, dirigente de AFA fallecido en 1994. Impecable.

De aquí en más, empieza otro juego, por afuera del reglamento y del Tribunal cuyos miembros están en el ojo de la tormenta. ¿Qué hacer? ¿Rendirse ante lo evidente y condenar "el gol de la barra brava" o mantener la decisión política de que los clubes ganen los puntos en la cancha? ¿A quien perjudicar menos? ¿Cómo hacer justicia?

FIFA canta "A desalambrar"

La FIFA se pronunció una vez más en favor de eliminar los alambrados que cercan las canchas de fútbol. El secretario general de la entidad, Joseph Blatter, lo publicó en el último número del boletín *FIFA News*. La idea surgió luego del trágico accidente en una cancha de Guatemala, antes del inicio de un partido por las eliminatorias del Mundial de Francia '98, que debían jugar los guatemaltecos y Costa Rica. En ese accidente se registraron 80 muertos. Varios de ellos murieron por asfixia presionados sobre uno de los alambrados que bordea el campo de juego.

"Este principio debería aplicarse en todo el mundo", confesó Blatter, aunque la medida tiene sus bemoles. No es lo mismo jugar un clásico en el fútbol suizo, austríaco o noruego que hacerlo en el fútbol argentino o brasileño. Pese a tener alambrados, en la Argentina de estos días e lamenta la agresión a Bonano, se recuerda la bomba de estruendo a Chilavert en Vélez-Boca y los piedrazos contra Ignacio González en Racing-Huracán cuando fue a ubicarse en el arco frente a la hinchada visitante. En Brasil, el arquero de Atlético Paranaense, Ricardo Pinto, fue golpeado por hinchas del Fluminense que saltaron el cerco y mandaron al jugador al hospital con traumatismo craneano. "La invasión a un campo de juego es mejor que la pérdida de una sola vida humana", dijo Blatter. El dirigente agregó que "teniendo en cuenta los más recientes acontecimientos, la FIFA está más decidida que nunca en exigir la eliminación de las cercas en los estadios".

DIFICIL PERO JUSTO TRIUNFO DE INDEPENDIENTE

Más vale tarde que nunca

No pudo convertir ninguna de las siete claras situaciones que creó en el primer tiempo y recién se puso en ventaja cuando faltaban 15 minutos gracias a un error del arquero Campi, que le dejó el gol servido a Rotchen.

1 **INDEPENDIENTE:** Mondragón; Martínez, Rotchen, Ríos, Díaz; Acuña, Cascini, Molina, Morales; Usuriaga, Francisco Guerrero. DT: César Menotti

0 **GIMNASIA JUJUY:** Castellano; Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Trimarchi, Giustozzi, López, Priseajnuic; Garnier, M. Guerrero. DT: Víctor Riggio

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Luis Oliveto. **Goles:** 75m. Rotchen (I). **Cambios:** 41m. Campi por Castellano (G), 62m. Mencia por Barrionuevo (G), 69m. Albornoz por Acuña (I), 71m. Morales Santos por Manuel Guerrero (G), 77m. Carrizo por Morales (I), 85m. Calderón por Usuriaga (I).


DYN

Morales cercado por el cruce de Arzubialde y la llegada de Giustozzi.

César Menotti no pudo ofrecerle un festival de fútbol a Jorge Valdano, sentado en las plateas de Avellaneda. Apenas un triunfo, por diferencia mínima, frente a un equipo modesto y gracias a un error del arquero rival. Los que aman el resultado por sobre todas las cosas bien harían en consignar el 1-0, los tres puntos y listo. Tienen más derecho aquellos que reparan en el cómo y el para qué se consigue ese resultado. En eso, Valdano y Menotti deben estar conformes. Los hinchas de Independiente que bien pueden sintetizar el interés de ambas posturas se fueron pensando que el equipo jugó sólo discretamente pero que los puntitos quedaron en casa y están al acecho de nuevo.

Independiente sufrió. Al principio y al final. Padeció jugar mejor, ser mejor, crear situaciones y no concretar durante todo el primer tiempo. Sufrió no haber jugado tan bien en la segunda parte, desesperarse al ver que el gol no llegaba hasta que se equivocó Campi y se la dejó picando a Rotchen metido entre los delanteros. Y sufrió en el último minuto cuando en un corner Campi fue a buscar y casi empata y después cuando Calderón se perdió el segundo gol en el mano a mano con Campi. ¿Jugó bien Independiente? Jugó medianamente bien tomando como medida su potencial, sus antecedentes y el valor del rival. ¿Ganó bien? Sin dudas, lo mereció largamente porque fue el que lo buscó siempre. Lo curioso es que Independiente bajó su rendimiento respecto a las derrotas consecutivas con Platense y Central pero esta vez se fue victorioso del campo. Para Menotti, seguramente, lo mejor fue que el equipo no se traicionó, no se confundió tirando pelotazos ni metiendo ollazos salvo en un lapso de la segunda parte cuando el gol se demoraba y no encontraba los caminos al arco de los jujeños. Gimnasia le había tapado los accesos y se conformaba con eso y con provocar alguna molestia con las corridas de Garnier y Guerrero gracias a los pelotazos de López.

La mayor y mejores situaciones Independiente las creó en el primer tiempo –fueron siete– cuando Usuriaga-Guerrero funcionaron a pleno asistidos desde Morales y a partir de la recuperación de Cascini y Molina. Pesó, sin duda, que no se encontrara el gol y eso produjo nervios y desorden cuando Gimnasia asustaba. Independiente buscó siempre. Una hora y cuarto tardó en llegar a la red y recién entonces tomó aire y supo que la misión estaba cumplida. Pudo rematarlo en el cuarto de hora final y volvió a fallar en la definición. A Independiente le queda el triunfo tras dos derrotas, haberse puesto a tiro de nuevo, la recuperación de Ríos tras larga ausencia, la confirmación del resto, la insinuación de que Usuriaga será más importante todavía cuando tome más ritmo, que Morales pasa un gran momento, que Acuña siempre cumple y que aunque Cascini y Molina tengan una noche sólo discreta son hombres fundamentales en un equipo que vuelve a vivir.

RIVER, VELEZ Y LANUS

En busca de la triple corona

Los tres mejores equipos, de acuerdo con el rendimiento en los últimos torneos locales, están en la recta final de sus compromisos internacionales, con los que pueden coronar un magnífico año para el fútbol argentino. River Plate ya ganó la Copa Libertadores y va por la Intercontinental. Vélez arribó a la final de la Supercopa y Lanús, a la de la Conmebol. Si Vélez y Lanús son campeones por primera vez, el fútbol criollo habrá obtenido la triple corona sudamericana y si River se consagra en Japón, entonces quedarían los tres máximos títulos mundiales a nivel de clubes en el país. Es buen momento para ir conociendo más de cerca a los rivales de los tres.

River jugará el 26 con Juventus la final Intercontinental en Tokio. Vélez visita el jueves 21 a Cruzeiro en el Mineirao de Belo Horizonte y define en Liniers el 4 de diciembre. Lanús recibe a Independiente Santa Fe el miércoles 20 y una semana después visita El Campín de Bogotá.

Juventus es uno de los tres grandes de Italia, junto a Inter y Milan, administrado por la familia Agnelli, es decir la Fiat. Es el máximo ganador de campeonatos nacionales, con veintitrés títulos, fue dos veces campeón de Europa y ésta es su segunda final Intercontinental. En el '85 le ganó por penales a Argentinos. El argentino más famoso que vistió su camiseta blanquinegra es Enrique Sívori y en su momento perdió la puja por Maradona con Barcelona. Su técnico es Marcelo Lippi desde hace cuatro años, su estrella es Alesandro del Piero y como extranjeros tiene a Montero, Jugovic, Zidane, Deschamps y Boksic.

Cruzeiro es el más conocido por los argentinos. Ganó dos Supercopas, ante Racing y River, pero perdió la primera final, con Racing, en 1988. Ganó una Libertadores, en el '76, a River en desempate y perdió la final del año siguiente con Boca, también en desempate y por penales. Es de Belo Horizonte, su clásico rival es Atlético Mineiro, su ídolo de antaño fue Tostao, el argentino más reconocido que vistió su camiseta azul es Roberto Perfumo y viene de eliminar a Boca en cuartos y a Colo Colo en semifinales.

Independiente Santa Fe es uno de los dos equipos de Bogotá, el otro es Millonarios. Fue campeón por última vez en 1975 y desde entonces nunca pasó la mitad de tabla, siempre superado por los caleños Deportivo y América, su rival de ciudad, o Junior de Barranquilla. Fue animador de la Libertadores en los 70. Lo dirige el argentino Luis Centrone y su estrella es el arquero venezolano Dudamel. En semifinales eliminó a Vasco da Gama, por penales. Es el rival de Lanús.

Racing en la boca del lobo

Finalmente, Huracán Corrientes será local en su estadio. Esta noche es Racing el que va al cuestionado estadio Antonio Romero Feris para poner en marcha la fecha 13 del Apertura. Será desde las 21.10 con arbitraje de Angel Sánchez y televisado a todo el país por TyC. La policía correntina dipuso un riguroso operativo para evitar que se repita el episodio del partido del miércoles con River.

Humberto Zucarelli pondrá a los mismos titulares que jugaron los 25 minutos contra River. Es decir, saldrá con Sessa; Zacanti, Ortiz, Marinilli, Umpiérrez; Andrés Gaitán, D'Amico, Sosa, Alsina; Fernández, Lujambio. En tanto, Alfio Basile expondrá a este equipo de Racing: González; Navas, Brusco, Galván, Ubeda; Marini, Quiroz, Netto, Capria; Delgado, Fuertes. Los correntinos vienen de perder 4-1 con San Lorenzo el viernes pasado y después jugaron parte de su compromiso con River, adelantado de la fecha 14. Huracán está en las últimas posiciones y tiene un bajísimo promedio de 0,750 que se reducirá sensiblemente con la quita que dictaminará el Tribunal de Disciplina. Racing cayó goleado por San Lorenzo 3-0 pero después se recuperó ante Huracán goleándolo 6-1 aunque con la todavía encendida polémica de los dos penales otorgados por Javier Castrilli y convertidos por su arquero Ignacio González. Racing tiene 21 puntos y está a 7 unidades de River. Para los dos, en peleas diferentes, los tres puntos en juego son vitales.

Arbitros muy suaves

La reunión entre los árbitros, que se realizó el jueves por la noche en la AFA, no fue lo esperado, ya que el presidente del Colegio de Arbitros, Jorge Romo, sólo atinó a pedir que "no queremos saber nada de castrillistas y lamolinistas", en referencia a que tanto Castrilli como Lamolina representan maneras de dirigir totalmente opuestas. El titular de AFA, Julio Grondona, no concurrió al encuentro, ya que prefirió irse a Tandil a ver el partido amistoso entre la selección Sub-20 y un combinado tandilense.

Buenos Aires en sociedad

La Comisión Pro Sede de Buenos Aires 2004 realizó ayer su presentación formal ante miembros del Comité Olímpico Internacional y de la Organización Deportiva Panamericana, junto al resto de las diez candidatas olímpicas. Francisco Mayorga, presidente de la Comisión, efectuó la presentación en el marco de un congreso del COI que se llevó a cabo en la ciudad de Cancún. "Buenos Aires anhela firmemente albergar los Juegos Olímpicos del 2004 y honrará todos y cada uno de los compromisos asumidos", afirmó el secretario de Turismo.

Solución en el vóleibol

La Federación Argentina de Vóleibol fue reconocida oficialmente como la institución que representará a ese deporte a nivel nacional e internacional, con el nuevo llamado a elecciones. De esta manera se puso fin a un larga disputa que mantenía la FAV con la Confederación Metropolitana de Vóleibol (CMV). El anuncio lo efectuó el secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, y la medida fue tomada por la Federación Internacional de Vóleibol. Antes del 31 de agosto de 1998 se deberán elegir nuevas autoridades.

Los Pumas por la revancha

Los Pumas buscarán revertir la imagen que dejaron hace siete días en Ferro cuando se enfrenten en el segundo test match ante los Springboks. El cotejo ser realizará en el mismo escenario, comenzará a las 16.15 y se televisará en directo para el interior del país por ESPN, mientras que para la Capital la misma cadena lo hará en forma diferida al finalizar el encuentro. En el primer cotejo, los sudafricanos vencieron por 46 a 15 y todo hace prever que el combinado nacional no podrá retirarse con una victoria.

Para descubrir a un maestro

El portugués Manoel de Oliveira está considerado uno de los más grandes cineastas vivos, pero su obra es casi desconocida en la Argentina. Hoy se verá por televisión su penúltimo film "El convento".


De Oliveira tiene 88 años y comenzó a trabajar cuando el cine era mudo.

(*Por Horacio Bernades*) No hay duda de que, a esta altura, la televisión de cable se ha convertido en una verdadera filmoteca alternativa, que ofrece tanto la posibilidad de ver, rever y grabar títulos fundamentales de la historia del cine como de asomarse, en ocasiones, a la obra de ciertos realizadores que –por ser considerados "poco comerciales"– difícilmente lleguen a las salas de estreno. Tal el caso del realizador portugués Manoel de Oliveira. A punto de cumplir 88 años, De Oliveira está considerado, junto con Akira Kurosawa, el único gran maestro del cine en actividad. A pesar de que sus películas son recibidas con honores en los más importantes festivales del mundo entero, su obra (cerca de una veintena de títulos) es enteramente desconocida en Argentina. *Party*, su film más reciente, se presenta por estos días en el Festival de Mar del Plata. Casi al mismo tiempo, el canal de cable Bravo (el 31 en la sintonía de VCC) anuncia, para hoy la emisión de *El convento*, la película inmediatamente anterior de De Oliveira y la primera de su carrera en la que contó con el concurso de dos estrellas internacionales: la francesa Catherine Deneuve y el norteamericano John Malkovich. El acontecimiento tendrá lugar dentro del tradicional ciclo "Cine Club" que, con la coordinación y presentaciones de Salvador Samaritano y producción de Diego Cosín, se emite por ese canal todos los sábados a las 22. Quien no pueda estar a esa hora hoy frente al televisor tendrá dos nuevas ocasiones de hacerlo, mañana a las 2 de la mañana y el martes a las 4 de la mañana. Y si no, de última, siempre se puede grabar y verla al día siguiente.

El de De Oliveira es, sin duda, un caso de ribetes insólitos. Como que empezó nada menos que en el cine mudo. Tenía 21 años cuando filmó el cortometraje documental *Douro, faina fluvial*, en 1929. A lo temprano de su iniciación en el cine y a su longevidad se debe que sea, entre otras cosas, el último de los cineastas vivientes que se iniciaron en el mudo. Más curioso aún es que haya filmado el grueso de su obra recién a partir de los 77 años. Hasta ese momento, De Oliveira, nacido en Oporto, había logrado completar sólo ocho films (entre largos y cortometrajes) en casi sesenta años. Desde 1985, cuando presentó su largometraje *O sapato de cetim* en el Festival de Cannes, esa carrera dio un brusco vuelco (debido a su reconsideración internacional), filmando a partir de 1990 a razón de una película por año, con rigurosa puntualidad. ¡Y en 1990 tenía 82 años! Dentro de esa carrera, por sus características una de las más peculiares de la historia del cine, los críticos han sabido destacar algunos títulos. Entre ellos, *Aniki-Bobó*, la película que lo lanzó al mundo en 1942 y que está considerada un antecedente del neorrealismo italiano, *O acto da primavera* (1963), en la que fusiona por primera vez documental y ficción y cine y teatro (una de las constantes de su obra), *Los caníbales* (1988), una ópera cinematográfica que es al mismo tiempo una comedia negra y una reflexión sobre las vinculaciones entre cine y teatro, *La divina comedia*, su versión del clásico de Dante, de 1991, y *Vale Abraão*, de 1993. Varias de ellas recibieron premios en los más importantes festivales internacionales.

> A lo temprano de su iniciación y a su longevidad se debe que sea, entre otras cosas, el último de los directores vivos que se iniciaron en el cine mudo.

Presentada en Cannes en mayo de 1995 y terminada gracias al aporte de capitales franceses, *El convento* fue filmada en Portugal, con diálogos en inglés y en portugués. El film, que el canal Bravo presentará en copia subtitulada, cuenta la llegada de dos visitantes extranjeros a un antiquísimo monasterio que parecería estar lejos, muy lejos del mundo conocido. Un filólogo llamado Michael (Malkovich) se traslada hasta allí en compañía de su esposa Hélène (Deneuve, que desde hacía tiempo quería filmar con De Oliveira) para investigar unos documentos que le permitirían demostrar una teoría sin duda original: que Shakespeare no habría sido inglés, sino español y judío, y que habría huido a Portugal perseguido por la Inquisición. El matrimonio Michael-Hélène no atraviesa por uno de sus mejores momentos, y la cosa hará crisis durante su estadía en el convento,en medio de una serie de intrigas que incluyen a dos de sus anfitriones, un hombre que tal vez sea un enviado demoníaco y una muchacha que parecería la pureza misma.

De Oliveira coloca su relato en una zona ambigua que podría ser tanto real como soñada o imaginada, acumula una serie de referencias que podrían ser, o no, significativas (desde cierta simbología esotérica hasta el *Fausto* de Goethe, pasando por varios mitos griegos y leyendas del folklore de la región) y sobre todo crea un clima de misterio, de incertidumbre, gracias a un original tratamiento de la banda sonora, de los encuadres, de las luces y sombras en el plano y del tiempo interno de cada escena. Gracias a ese tratamiento (a esa puesta en escena) se tiene la permanente sensación de que algo flota bajo la superficie. Una sensación de presencia de lo intangible, lo misterioso, en la que los objetos parecen extrañamente animados. Como bien definió la Deneuve: "Ante la cámara de De Oliveira tuve la misma sensación que cuando trabajaba con Buñuel. Los dos parecen poseer una extraña percepción de lo que es la inquietud".





(*Por Pablo Robledo, desde Londres*) Alex Cox está sentado en el hall del hotel y se lo nota tranquilo y muy simpático, a pesar de que acaba de llegar de Estados Unidos y de retirar a su última película *The Winner* del London Film Festival. Cox dice que *The Winner* ya no es suya porque fue "alterada por los productores y distribuidores norteamericanos" y con eso justifica su decisión de cambiarla en la programación del festival por su versión para la pantalla grande de *La muerte y la brújula*, un cuento de Jorge Luis Borges. Este ex niño terrible, que gesticula como un poseído, se sorprende al enterarse de algunas anécdotas del escritor que no conocía, y luego se apasiona hablando de la película. Después de haber estudiado Derecho en Oxford y cine en Bristol y la UCLA, Cox comenzó su carrera escribiendo guiones. Debutó en 1984 dirigiendo la que hoy es una película de culto, *Repo Man*, que abrió el Festival de Berlín en ese año. La siguieron *Sid y Nancy*, la biografía del Sex Pistols Sid Vicious, reconocida por la crítica y de gran éxito con el público y luego algunas películas de dispar acogida: *Straight to Hell* y *Walker*. Cansado de los problemas con el conservadurismo británico, se fue a trabajar a México donde rodó *El Patrullero* y su film borgeano. En una entrevista exclusiva con **Página/12** habló larga y apasionadamente acerca de la experiencia que le supusieron la escritura y la filmación.

–*¿Por qué Borges y por qué* La muerte y la brújula*?*

–Todo comienza cuando la BBC me encarga hacer una película de 55 minutos sobre un relato de Borges. Seguro, les dije, ¿cuál relato? A mí me gusta "El Aleph". Pensaron acerca del tema y dijeron no, ése no, es muy difícil. Bueno, pero yo quiero hacerlo igual. No, no puede, elija otro dijeron. Bueno, por qué no me dan ustedes una lista de las historias de Borges que creen pueden ser filmadas y así de las seis historias que me propusieron elegí ésta porque me pareció que contenía en ella misma un argumento cinematográfico, algo parecido a *Dr. Mabusa*, la película de Fritz Lang, o sea una necesidad de ponerle voz a un gran film mudo. También influyó el hecho de que Borges fue crítico de cine y eso se nota en su historia cuando Lonnrot entra en la quinta de Triste-le-Roy y se encuentra con un cuarto lleno de espejos. Estoy seguro de que Borges escribió esa parte con las imágenes de *Lili de Shanghai*, de Orson Welles, en su cabeza.

–*¿Cómo trabajó el guión cinematográfico?*

–Originalmente escribí un guión de 50 páginas para la TV, muy cercano a la historia original, pero luego me di cuenta de que podría haber algún problema con ese guión porque estaba pensado como *La última aventura* de Erik Lonnrot, algo así como la última aventura de Sherlock Holmes o Maigret. Presumiendo que alguien ya había hecho eso me doy cuenta de que para la película necesitaba algo más, porque en el cuento está asumido que este Erik Lonnrot es un detective intelectual y está también este tipo Red Scharlach, que es malo y es su enemigo. Esto en el cuento funciona bien pero cuando al tiempo de haber finalizado la versión para la televisión consigo financiamiento de productores japoneses y mexicanos para saltar a 35 mm, me doy cuenta de que tengo que hacer dos cosas: primero explicar por qué Lonnrot odia a Scharlach, y segundo, explicar el trasfondo de ese odio...

–*¿Ahí es cuando decide inventar el personaje del Comandante Borges?*

–Sí, yo siempre había tenido la idea

ALEX COX PRESENTA SU FILM "LA MUERTE Y LA BRUJULA"

PUNK AMA A BORGES

El realizador de "Repo Man", "Sid y Nancy" y "Walker" acaba de presentar en Londres un film que rodó en México, adaptando un cuento del escritor argentino. "Me gusta pensar que si Borges hubiese tenido la oportunidad de ver mi película le hubiese gustado, porque es una respetable versión de una de sus historias, que contiene elementos incorporados a su obra como cosas de 'El Aleph' o la nueva dimensión de Treviranus, y que básicamente está hecha con mucho respeto", dijo en una entrevista con **Página/12.**



Alex Cox es un personaje singular, no caben dudas.
Su fanatismo por Jorge Luis Borges es sorprendente.

de crear un detective ciego para alguna película y aquí se me presenta la necesidad de justificar el odio de Lonnrot hacia Red Scharlach. Borges explica por qué Scharlach odia a Lonnrot pero no el reverso. Tal vez porque Scharlach es un criminal, pero la ciudad está llena de criminales. Tal vez porque quiere revancha, pero eso es insano. Así que con el asesinato de su amigo, Borges justificó el odio. También trato de que el público anglosajón conozca más a Borges. Originalmente el papel lo iba a representar Alfonso Arau, el director de *Como agua para chocolate*, pero a último momento tuvo que viajar a Estados Unidos y decidí actuarlo yo mismo. No el típico detective americano sino éste, uno muy especial, el comandante Borges.

–Se dijo acerca de Aquilea, la ciudad imaginaria que Borges y Bioy Casares pensaron para la película Invasión, *de Hugo Santiago, que compararla con el simulacro urbano de* La muerte y la brújula *no es inapropiado. ¿Cuál es la ciudad de* La muerte y la brújula*?*

–Bueno, Borges dijo que su cuento se desarrolla en una ciudad que nace de una pesadilla, que no existe, que es creada y ésa es la ciudad que yo quise para la película, una ciudad que no existe, que no pueda ser reconocida pero que contenga el sentido de los edificios coloniales españoles y de esa historia sumado a apocalípticos rascacielos. Hay en ella un poco de San Pablo, un poco de México DF, un poco de Liverpool también y no sé si de Buenos Aires porque no la conozco. Cuando buscaba lugares donde filmar pensé en ir, pero en esa época había problemas para conseguir visas y no pudo ser. Después dije que sólo podía ser filmada en México pero ya no pienso así, pudo haber sido filmada también en Liverpool o en Buenos Aires.

–¿Y su pesadilla es una ciudad apocalíptica, latina y con una policía descontrolada?

–Bueno, como yo trabajo en México DF, con personal y técnicos mexicanos e hice una película llamada *El Patrullero*, sobre la policía que patrulla las rutas mexicanas, era interesante para mí saber que estas patrullas no responden a nadie, son una corporación privada que maneja sus propios negocios, que tiene su propio presupuesto. Como para muchos países latinoamericanos, en donde el ejército tiene su propio banco o funciona autónomamente, para un lector o espectador anglosajón esto es una rareza, por eso quise explotar a fondo la idea de una corporación separada de todo control, sin límites, la idea de una policía que actúa como una banda descontrolada que hace lo que quiere a quién quiere en todo momento, amparada por corruptos políticos que para enriquecerse o conservar lo que ya tienen la usan como un ejército privado.

> "Esta es una película muy personal. Un poco subversiva pero espero que plenamente borgeana."

–¿Cuáles diría usted que fueron sus influencias estéticas a la hora de filmar esta película?

–Indudablemente Fritz Lang, *Metrópolis* y *Dr. Mabusa*. También al ser Cecilia Montiel la diseñadora, podríamos hablar de *Dick Tracy*, ya que ella hizo los diseños para esa película. Indudablemente estamos ante una película inusual, donde no hay concesiones al naturalismo, donde se juega con los colores de *Dick Tracy* pero los tonos son más oscuros, donde cada color tiene su significado. También, aunque creo que en un primer momento no nos dimos cuenta, nos encontramos dirigiéndonos en lo gráfico hacia la obra de Eschen, esas trampas circulares de las que no hay escape, que dan vueltas y vueltas hacia el infinito.

–En algunos lugares quizá se afirme que ha subvertido el cuento de Borges.

–A mí me gusta pensar que si Borges hubiese tenido la oportunidad de ver mi película le hubiese gustado, porque es una respetable versión de una de sus historias, que contiene elementos incorporados a su obra como cosas de "El Aleph" o la nueva dimensión de Treviranus, y que básicamente está hecha con mucho respeto. En cuanto a la subversión pienso que está bien subvertir, siempre que se haga dentro del espíritu de lo que se está subvirtiendo. No pretendí hacer una película que haya sido la versión maldita de un cuento. Quise introducir al público anglosajón en los laberintos y dualidades que son una constante en Borges.

–Usted, como Borges, se abandonó a un sueño-pesadilla e hizo esta película. ¿Qué le quedó de saldo final?

–Estoy muy contento, casi feliz, porque es una película sin concesiones, sin compromisos con nadie. No sé si va a tener éxito o no, pero creo que eso va a depender de la persona, porque ésta es una película muy personal. Un poco subversiva pero espero que plenamente borgeana.

"Seré relativamente libre"

Alex Cox contó durante la entrevista con **Página/12** que su próximo proyecto será una película de bajo presupuesto, con un tema casi épico y bastante ambicioso: *La vida secreta de don Luis Buñuel*. Tiene pensado ya los principales. Serán para Javier Bardem como el cineasta español joven, y para Jack Palance como el cineasta español viejo. Sus planes son incluir a Jeanne Moreau como la señora de Buñuel, aunque ella, dice, todavía no lo sabe. "Lo bueno de esta película –destaca– será que ningún estudio o productor norteamericano va a tener el más mínimo interés en ella y por lo tanto será una experiencia liberadora, porque el dinero para hacerla saldrá de las ganancias de *The Winner*. Así seré un director relativamente libre."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• Aunque en América se auguraba larga vida para "Investigación X", a menos de dos meses de salir al aire el programa conducido por Néstor Ibarra con producción de Lucía Suárez dejaría de emitirse porque el canal no está conforme con su repercusión. A cambio, apuestan a "ZOO" –los jueves a las 22– con la conducción de Dolores Cahen D'Anvers y Juan Castro. Investigaciones periodísticas orientadas al público joven, que inició su temporada el jueves.

• "Magazine for fai", el ciclo de humor conducido por Mex Urtizberea con la participación estelar de niños actores que tienen entre 8 y 12 años, pasaría a la televisión abierta, aunque todavía no se ha confirmado qué canal lo pondrá al aire, ya que hay conversaciones con el multimedios América y con Canal 9. Por ahora, se puede ver por Cablín, o en el compilado que TEA Imagen editó dentro de la colección de videos que distribuye a colegios y bibliotecas de todo el país.

• "PNP", el programa que se ríe de la tevé basando su estructura en los errores del día a día combinados con fragmentos de películas de ficción, confirmó su pase a Canal 13 para 1997. Aunque aún no se definió el día y la hora de salida, Raúl Portal y Federica Pais se preparan con entusiasmo para el cambio que les depara el cuarto año del programa.

• Arturo Puig volvería a la pantalla de Telefé en 1997, acompañado por Gastón Pauls, en una refaccionada versión de "El Rafa". Pero según los trascendidos, de la tira que escribió Abel Santa Cruz y protagonizaron Alberto De Mendoza y Carlos Calvo entre 1980 y 1981 por Canal 9, sólo se mantendría la estructura del padre y el hijo que afrontan la lucha diaria, ya que, en lugar de empalagarse en el espíritu de las telenovelas, la propuesta de Telefé recurrirá al frenesí de las tramas policiales.

Una grata sorpresa

(Por G. R., desde Mar del Plata) Todo comenzó con la restauración de una de las cámaras del Cinematographe Lumière, utilizadas por vez primera el 19 de marzo de 1895. Philippe Poulet, el artesano restaurador, le pasó la posta a la fotógrafa Sarah Moon, quien decidió entregar la cámara –el célebre "cajoncito" de nogal movido a manivela que carga 52 segundos de película blanco y negro– a una serie de reputados directores contemporáneos para que rodaran una película colectiva en conmemoración de los cien años. El film se llama *Lumière y Cia.* y se constituyó en una de las más gratas sorpresas del festival. Tres reglas básicas estatuyó Moon para que cada uno de los fragmentos reviviera la textura de los cortos originales: debían durar un minuto, carecer de sonido sincronizado y contar con un máximo de tres tomas. La estructura de *Lumière y Cia.* se asemeja a un gran juego de planos y contraplanos: permite ver –a pleno color– el siempre interesante *background* de los directores trabajando, e inmediatamente después los resultados, cuya textura dinámica y visual remite muy emotivamente al cine de los orígenes. Bajo ese denominador común, la original catarata de minifilms vuelve a expresar las obsesiones de toda la vida de cada realizador. Bigas Luna, por ejemplo, se entregó a la exhibición de un bebé amamantado por unas hermosas tetas. Wim Wenders volvió a reunir a Bruno Ganz y Otto Sander frente a un nostálgico plano general de Berlín que evoca a *Las alas del deseo*. Nadine Trintignant y Claude Lelouch se dedicaron a filmar largos besos que parecen homenajear a *The Kiss*, el primer ósculo de las pantallas filmado por Thomas Edison hace un siglo, y Vicente Aranda recreó un regreso triunfal de los milicianos antifranquistas. Régis Wargnier (*Indochina*) inmortalizó el último paseo de François Mitterrand por los bosques de Versailles, mientras que Spike Lee invirtió los valiosos 52 segundos intentando fallidamente que su hijito le dijera "papá". Precisas preguntas intercaladas –"¿Por qué filma?", "¿Es mortal el cine?"– también hacen de *Lumière y Cia.* un relevamiento esencial. "Filmo para aprender más sobre mí y el mundo", "porque necesito que me quieran", "porque me hace gozar de una manera extraordinaria, casi sensual", "porque es una continuación de mis juegos infantiles" son algunas de las respuestas de estos directores, que lejos de contraponerse terminan confluyendo en una especie de declaración de amor incondicional por el arte de las imágenes.



Una escena del noveno largometraje de Agresti, un auténtico maldito del cine argentino.

"Buenos Aires viceversa" se puso en competencia

El film del realizador argentino Alejandro Agresti fue ovacionado en la función de prensa e ingresó en la lista de candidatos a ganar el Festival de Cine de Mar del Plata.

(Por Luciano Monteagudo, desde Mar del Plata) El cerrado aplauso con que concluyó ayer la primera proyección para la prensa de *Buenos Aires viceversa* permite suponer que la última película presentada en competencia puede estar entre las ganadoras del 12º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que finaliza esta noche, con la entrega de los gauchescos premios Ombú de Oro y de Plata. El film de Alejandro Agresti obtuvo en principio una ovación del público del Auditorium, la sala mayor del festival, donde también estaba buena parte del jurado oficial, presidido por la actriz italiana Elsa Martinelli e integrado, entre otros, por los realizadores Arturo Ripstein y Percy Adlon y por el escenógrafo Eugenio Zanetti. De estas diecinueve películas que finalmente quedaron en competencia, luego de la deserción del film mexicano *El santo Luzbel*, cuya copia nunca llegó a Mar del Plata (y la exclusión del film serbio *Pretty Village, Pretty Flame*, que ya había ganado el Festival de San Pablo), parecería que hay apenas un puñado de títulos que tendrá en cuenta el jurado. Entre ellos, se mencionan repetidamente en los corrillos del festival a *La mía generazione*, primera película de Wilma Labate, seleccionada por Italia para aspirar del Oscar de Hollywood al mejor film extranjero, y también *El perro del ortelano*, de Pilar Miró, sobre la obra de Lope de Vega, que no es otra cosa que teatro filmado –bien filmado, por cierto–, pero que puede llevarse algún premio para España, que mantuvo constantemente una nutrida delegación presente en el festival, encabezada por la propia Miró.

Este tipo de atenciones, en los festivales de todo el mundo, siempre suelen tener su recompensa y Mar del Plata, que recuperó su espacio en el calendario cinematográfico internacional después de veintiséis años de ausencia, seguramente no será la excepción. De acuerdo con esta lógica, es muy probable también que la actriz norteamericana Reneé Zellwegger, que tuvo la paciencia de permanecer en Mar del Plata desde los primeros días, cuando se exhibió la película que la tiene como protagonista, *The Whole Wide World*, aspire a llevarse el Ombú de Plata a la mejor actriz, entre otros motivos porque su interpretación es además, en verdad, valiosa.

Volviendo a *Buenos Aires viceversa*, que ayer reanimó al concurso oficial, lo primero que impresiona del noveno largometraje de Agresti es la enorme libertad formal del film, infrecuente en el panorama del cine argentino actual. Agresti hace de la ciudad una materia viva y saca de Buenos Aires toda una riquísima galería de personajes que se encuentran y desencuentran azarosamente, ofreciendo un fresco urbano contemporáneo sin duda discontinuo, por momentos incluso poco riguroso, pero en su conjunto siempre emotivo, fascinante. Es muy probable que *Buenos Aires viceversa* no esté a la altura de *El acto en cuestión*, el film anterior de Agresti, que sigue siendo su película más lograda (y que inexplicablemente aún no se ha estrenado en el país), pero aún así se trata de un trabajo imaginativo, que busca una forma distinta de aproximación a Buenos Aires y su gente, con un elenco mayoritariamente joven que se anima a improvisar y a proponer su propia libertad.

Nada de esto tiene, por cierto, el último film presentado ayer en competencia, el norteamericano *Atrapados*, de Robert M. Young, el director de *Alambrista* y *Hermanos para siempre*. En el tono social que suele imperar en su cine, Young narra la historia de un denso triángulo amoroso en la clase obrera de Nueva York, que no puede terminar de otra forma que en una tragedia, pero planteada con la misma convencionalidad de un telefilm. Y para escapar de los convencionalismos, que han imperado en el concurso oficial, nada mejor que cruzarse a la sección *Contracanto*, donde ayer se pudieron ver dos auténticas obras maestras, *Gabbeh* y *Few of Us*.

Proveniente de Irán, que ya tiene en Abbas Kiarostami uno de los directores fundamentales del cine contemporáneo, *Gabbeh* revela el nombre de Mohsen Makhmalbaf, ya muy prestigioso en el circuito de festivales internacionales, pero hasta ahora completamente desconocido en la Argentina. A la manera de Pier Paolo Pasolini, el de Makhmalbaf se plantea como un cine de poesía, pero con las características propias de la cultura persa, que hacen de *Gabbeh* una fábula que parece escapada de *Las mil y una noches*, un film de un gran lirismo y belleza visual.

Por su parte, *Few of Us* (Algunos de nosotros), del lituano Sharunas Bartas, es una obra de un rigor extremo, una película que propone una actitud de reflexión contemplativa por parte del espectador, un poco a la manera de algunos films y videos de Alexandr Sokurov, otro de los escasísimos herederos que parece haber dejado después de su muerte el gran Andrei Tarkovski. Casi sin diálogos y estructurado a partir de prolongadísimos planos-secuencia, *Few of Us* es una experiencia estética de una tremenda exigencia pero que sabe recompensar a quienes la atraviesan.

SERGIO RENAN HABLA DE SU PELICULA

"El texto de Bioy es maravilloso"

(Por Guillermo Ravaschino, desde Mar del Plata) Una novela de Adolfo Bioy Casares –la mejor, según muchos– largamente codiciada por el cine ha traído a Sergio Renán a Mar del Plata. *El sueño de los héroes*, que compite por el Ombú de Oro en la sección oficial del XII Festival Internacional de Cine, narra el calvario del joven Gauna, quien queda amnésico luego de tres noches de carnaval a fines de la década del 30. Gauna no recuerda nada de lo ocurrido, pero siente que en esa larga borrachera se esconde el acontecimiento más importante de su vida, y se dedica a desentrañarlo. Renán, que no filmaba desde 1985 (*Tacos altos*), ve en la película un importante punto de inflexión para su carrera. "Hay una vieja, entrañable y a veces tempestuosa relación entre el cine y la literatura. Una buena narración literaria no es garantía de una buena película, pero es un extraordinario punto de partida", opinó ayer aquí el director de *La tregua* (su ópera prima sobre la novela de Mario Benedetti le valió una candidatura al Oscar en 1974). "El texto de Bioy es maravilloso, pero las enormes dificultades de producción que plantea determinaron que no se filmara hasta hoy. Ya Torre Nilsson, antes de que yo fuera director, me hacía referencias a lo maravilloso que sería llevarlo a la pantalla."

El sueño de los héroes implicó nuevos desafíos para Renán. "Es curioso: a diferencia de *Sentimental*, con la que incursioné en el film noir a partir de poner más el acento en los personajes que en la intriga, el enigma resulta aquí particularmente relevante, tanto por sus consecuencias en el desenlace como por el *factor mágico*, que es uno de los rasgos esenciales en la narrativa de Bioy." Sin embargo, la experiencia se tradujo en la reducción de las secuencias de descarte (toda una institución en el modo de filmar de Renán: los rezagos de *Sentimental*, en 1980, dieron lugar a una película aparte): "En *La tregua* habíamos desechado media hora de material filmado, mientras que aquí sólo prescindí de 10 minutos, para que esa confusión del personaje no se transformara en un caos narrativo que perturbara la fluidez del relato".

El elenco –Germán Palacios como Gauna, secundado por Soledad Villamil y Fabián Vena, entre otros intérpretes jóvenes que también forman parte de la delegación– supuso otra apuesta fuerte para el realizador. "Estuve muchos años sin dirigir y no tenía confrontación con estos actores. A casi todos los conocí por la televisión. Por eso fueron fundamentales los dos meses de ensayo previo, en los que las iniciativas de los actores muchas veces me obligaron a cambiar los planteos originales." Germán Palacios, en tanto, contó que el film lo tuvo obsesionado con los códigos corporales. "Al principio no sabíamos ni cómo agarrar un sombrero. Pero al cabo de los ensayos nos sumergimos en otro mundo, en un viaje alucinante de esos que sólo se pueden emprender en el cine."

LA ZARZUELA DE FIN DE SIGLO

Un ex género chico

En el marco de una estrategia de revalorización del género, la soprano española María Bayo canta "Doña Francisquita", de Amadeo Vives, en el Teatro Colón.



María Bayo es una de las sopranos más importantes del fin de siglo.
"Es la primera vez que canto una zarzuela en vivo", dijo a Página/12.

(Por Diego Fischerman) María Bayo es una de las sopranos más importantes del momento. Requerida por directores como René Jacobs, que la eligió para grabar *La Calisto* de Cavalli y para la versión en vivo del *Giulio Cesare* de Handel, esta española nacida en Navarra es, además, la cara visible de toda una estrategia de revalorización de la zarzuela que involucra, entre otros, al propio Teatro de la Zarzuela de Madrid, a la Fundación Caja de Madrid, al sello discográfico francés Auvidis/Valois y, ahora, al propio Teatro Colón. "Es la primera vez que voy a hacer esta zarzuela en vivo", comenta Bayo, refiriéndose al estreno de *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives, con el que el llamado *género chico* desembarcará mañana en el Colón. "Y no lo haría si no se tratara de un elenco, una producción y un teatro de primera línea", aclara. "Este es un género dignísimo y si en general ha sido subestimado es, en parte, porque no se lo hacía con el nivel que se merece." El equipo que tendrá a su cargo este título es, con apenas algunas variantes (el tenor Raúl Giménez en lugar de Alfredo Kraus entre ellas), el de la multipremiada grabación de Auvidis: María Bayo y Santiago Sánchez Jericó, el mismo director de orquesta –Antoni Ros Marba– y una puesta de Emilio Sagi, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. O sea, algo así como la versión oficial o, por lo menos, la que cuenta con las mayores garantías de autenticidad y calidad musical.

Dueña de una gran versatilidad, que le permite ir con facilidad del barroco temprano a personajes de Mozart, Bizet o Puccini, pasando por sus grabaciones de *La verbena de la paloma* o *La tabernera del puerto* junto con Plácido Domingo, de *Doña Francisquita* con Kraus o de *Bohemios* con Luis Lima, Bayo cree que el secreto empieza por "tener una muy buena técnica; y sobre todo, tener un color de voz que se adapte a los distintos estilos". Y este estilismo, esa posibilidad de crear un color de voz distinto y un tipo de fraseo diferenciado para cada estilo, no es, según ella, un patrimonio de los cantantes actuales. "Si uno escucha a cantantes como Victoria de Los Angeles o Teresa Berganza, se da cuenta de que las formas de cantar no han variado tanto. Es cierto que antes *se llevaba* un barroco más romántico, pero ellas no cantaban tan distinto de como se canta ahora. Yo he cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi junto con Berganza y era un placer, una maravilla."

–¿Es posible que esa fluidez, esa pureza en la línea que aparece en los grandes cantantes españoles, tenga que ver con una mayor cercanía con los géneros populares?

–Es cierto que entre los españoles, o entre algunos españoles, como Berganza, De Los Angeles o Kraus o Conchita Supervia, se da una manera menos engolada, más simple, menos artificial. Y también es cierto que el canto es algo que hacemos desde que nacemos. En mi caso, yo he cantado desde que era pequeñita y he bailado con la banda de mi pueblo y eso, quizá, se lleve muy adentro. Cuando canto música española me recuerda mucho a esa música de mi niñez, porque además, en muchos casos, son canciones inspiradas en las canciones del pueblo. No lo sé; lo que sí está muy claro es que hay en España, y tal vez tenga que ver con la lengua, un tipo definido, especial, de voz. Eso se oye.

–¿La zarzuela necesita una mirada naif por parte del intérprete? ¿Es necesario perdonarle más cosas que a una ópera?

–No, incluso tiene más dificultades. Porque las tesituras son muy ambiguas y muy amplias, y porque los personajes son complejos y muchas veces están notablemente mejor construidos que en la ópera.

Siete veces

A partir de mañana, la zarzuela *Doña Francisquita* de Amadeo Vives subirá a escena siete veces. Las demás funciones serán el próximo martes 19, el jueves 21, el domingo 24, el martes 26, el jueves 28 y el sábado 30. El horario será a las 20.30, salvo las dos funciones en domingo a las 17. Con dirección musical de Antoni Ros Marba, régie de Emilio Sagi, escenografía de Ezio Frigerio y vestuario de Franca Squarciapino (la ganadora del Oscar por su trabajo en ese rubro para la película *Cyrano*), los papeles principales serán cantados por María Bayo, Raúl Giménez (que será reemplazado por Oscar Imhoff los días 26, 28 y 30), Santiago Sánchez Jericó (Aldo Moroni el 26 y el 28 y Carlos Sampedro en la última), Cecilia Díaz como Aurora, Luis María Bragato como Don Matías y Marta Cullerés en el papel de Doña Francisca en las primera cuatro funciones y Marcela Pichot, Bruno Tomaselli y Marta Lombardi en las tres restantes.

PABLO ROUTIN, "EL CANTANTE DE JAIME ROOS"

"En Uruguay, todo es más difícil"

(Por Esteban Pintos) Pablo Routín sería un desconocido en las dos orillas del Río de la Plata si no fuera porque a su nombre, inevitablemente, debe agregarse el apodo de "Pinocho", uno de los cantantes de la banda de Jaime Roos. Así es como el público porteño seguramente lo identifica, después de verlo junto a su compatriota más famoso. Con más de diez años junto a Roos y formando parte de la murga Curtidores de Hongos en cada carnaval de Montevideo desde hace dos décadas, Pablo "Pinocho" Routín acredita una interesante carrera musical, ahora coronada por la edición de su primer disco solista titulado significativamente *Noches de carnaval*. "Mi vida gira en torno de la murga. Crecí con ella y nunca dejé de sentirla como una parte mía. Yo no escuché a los Beatles como Jaime, pero puedo hablar mucho de Zitarrosa, Numa Moraes, Los Olimareños y Mateo", puntualiza. Un par de días antes de una presentación "formal" de su disco en Buenos Aires –mañana en La Trastienda–, Pinocho charló con **Página/12** sobre todas las cosas que a un uruguayo promedio más le gustan. Murga, candombe, fútbol y de su ciudad Montevideo.

– ¿Se hace difícil llevar adelante un proyecto como el tuyo teniendo en cuenta la realidad de la música en tu país?

–En Uruguay es todo más difícil, seguro. No hay muchos lugares para tocar y, cuando podés, tenés que cobrar una entrada cara. Es un mercado muy pequeño para poder empezar una carrera seria, más allá de que a mí se me abrieron muchas puertas con mi participación en la banda de Jaime. Presentarse ante tanta gente como sucede con él te da una especie de pequeña popularidad, que a mí me ha venido muy bien. Por eso me animé a mostrar otra faceta de mi personalidad como artista, uniendo al cantor con el murguista.

–¿Qué es ser murguista?

–En una época pasada significaba ser un vago, un borrachín, un desocupado, era una actividad que quedaba para los marginados. Pero hace mucho tiempo que ya no es más así. Además de la música que hagas, es una forma de ser y de cómo entender la vida.

–Se hace inevitable hablar de Jaime Roos. Vos has compartido muchos años junto a él ¿qué podrías decir que no se haya dicho?

–Alguien una vez me dijo *si no existiera Jaime Roos, no sé qué sería de la música uruguaya...* Yo no creo que vaya hasta ese límite porque hay otros artistas populares muy importantes en el país, pero sí creo que ha abierto cabezas y ha descripto a Montevideo como nadie. Además, él tiene una especial habilidad para armar en su cabeza cada espectáculo, permitiendo un lugar de privilegio a los que lo acompañamos. Es como un centrojás de los de antes: reparte el juego de la manera correcta, siempre bien ubicado. Aquí en Buenos Aires hemos vivido grandes emociones cada vez que nos ha tocado venir a tocar; esta es una ciudad que siempre nos asusta un poco, es mucho más grande y alocada que Montevideo.

–¿Cuán importante es la murga dentro de la tradición musical de Montevideo?

–Para la gente que vive allá, ver una murga es como ir a la feria. Es parte del paisaje de Montevideo ver pasar un camión con una murga arriba, ahora imaginate lo que es febrero: más de 70 camiones con "carnavaleros" que se pasan la noche tocando y cantando. Tal vez para alguien que viene de afuera eso es imponente y para nosotros, es convivir con una tradición.



Pablo Routín dice que su vida entera "gira en torno a la murga".
Mañana presenta aquí su primer disco solista, "Noches de carnaval".

El instante supremo de saber decir adiós

Enrique Molina debería ser recordado como el hombre que se negaba a una poesía reducida al "manipuleo litúrgico de restos fósiles retóricos".



Enrique Molina enseñó que la poesía debe ser vivida con autenticidad.

(Por Guillermo Piro) Aquellos que escriben y que leen poesía en la Argentina acaso aprendieron con Enrique Molina algo de una importancia fundamental para el género: que la poesía debe ser vivida con autenticidad. Es bueno recordarlo en sus propias palabras: "Si la poesía deja de ser una actitud total, una fórmula de cazadores de cabezas confabulados en la peligrosa tarea de recuperar la pureza esencial de la vida, si no encierra en su seno todas las potencias del amor, de la revolución, y no es absolutamente incompatible con cuanto signifique servidumbre, domesticidad, convivencia, arribismo, acaba por verse reducida al simple manipuleo litúrgico de restos fósiles retóricos, a la composición de elegantes sonetos o de cualquier otra de esas banalidades decorativas elaboradas por el ocio y la cobardía". En marzo de este año, Molina, que ya estaba gravemente enfermo, había dado a conocer un poema admirable: "Adiós". Decía en él: Es éste/ el trágico instante en el que uno descubre/ el delirio misterioso de las cosas, sus raíces secretas,/ el instante supremo de decir adiós a cuanto se adoró en esta vida". Ese instante trágico le llegó a Enrique Molina hace dos días. Sus restos, velados en la Biblioteca Nacional fueron inhumados ayer en el cementerio Parque Memorial de Pilar.

Molina había nacido en Buenos Aires en 1910, en el seno de una familia de clase media. A los seis años su familia se trasladó a las región subtropical de la provincia de Corrientes, y luego, en 1919, a Misiones, donde su padre, ingeniero agrónomo, se radicó temporariamente. Vivió en Bella Vista, puerto sobre el río Paraná. Más tarde, ya adolescente, se trasladó a Necochea, donde cursó sus estudios secundarios. De vuelta en Buenos Aires, ingresó más tarde en la Facultad de Derecho de la Universidad de la Plata, donde se graduó de abogado, sin haber ejercido jamás esa profesión. Alternando con sus estudios inició viajes por mar y tierra como tripulante en buques mercantes. Recorrió Europa y América, residió temporadas en Brasil, Perú, Bolivia, Paraguay y Chile. Su obra tuvo con los años múltiples variantes. Su primer libro, *Las cosas y el delirio*, publicado en 1941, obtuvo el Premio Martín Fierro otorgado por la SADE, y revelaba la maduración poética de una inspiración precoz. Entre otras cosas, sirvió para puntualizar el nacimiento de la llamada generación del 40. A ese libro siguió *Pasiones terrestres*, publicado cinco años después, donde mostraba aún una mayor concreción expresiva.

En 1951 publicó *Costumbres errantes o La redondez de la tierra*, en donde se hace evidente la influencia ejercida por el surrealismo (que nunca fue absoluta ni homogénea) y en cuyos poemas predomina el elemento onírico, acentuado por recursos técnicos como la desaparición de la puntuación. En 1952 dirigió los dos primeros números de la revista *A Partir de Cero*, que compartió después con Aldo Pellegrini, poeta cuya fidelidad al surrealismo selló su destino. En 1961 apareció *Amantes antípodas*, "libro salvaje y extrañamente refinado" en palabras del poeta mexicano Octavio Paz, y en 1961 *Fuego libre*, "una especie de desabrido homenaje a la poesía popular", según aclara en el epígrafe. En 1966 publicó *Las bellas furias*, en que aparecen varias referencias literarias significativas: el marqués de Sade, Lautréamont, Rimbaud, con quienes tiene "afinidades electivas".

En 1968 la Guerra de Vietnam lo sacudió, a él, que hasta ese momento no se había mostrado demasiado interesado en su "circunstancia momentánea". El napalm, materia inflamable, y el monzón, el viento que expande el fuego, son aquí los agentes de un impulso genocida, de una lucha sin grandeza, de una sed diabólica de exterminio. "Monzón Napalm" termina con esta interrogación: "¿Qué haces allí con tu industria de momias frenéticas con tu pisada de verdugo ignorante bajo la maldición de esos dioses bajo la misteriosa mirada de tus víctimas vociferando en la camisa la fuerza del follaje...? Vete". Recién en 1973 apareció la novela que lo lanzaría a la fama: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", con la que obtuvo el Primer Premio Municipal de narración. La novela, basada en hechos reales y llevada al cine por María Luisa Bemberg, relata el amor de una muchacha porteña y un sacerdote tucumano. Aunque se ciñe en líneas generales a la verdad histórica, la Camila O'Gorman de la novela es, ante todo, un mito del amor y su derecho frente a las presiones sociales y éticas que no pierden ocasión para mostrar su odio a cualquier expansión de tipo vital. La novela, sin duda una de las más originales de la década del 70 en la literatura hispanoamericana, se caracteriza ante todo por su tratamiento de la imagen, rasgo eminentemente lírico. A ese siguieron *Los últimos soles*, de 1980, en el que predomina el tono elegíaco; *El ala de la gaviota*, en 1989, y *Hacia una isla incierta*, en 1992, año en que obtuvo el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes por su trayectoria. Fue un inconformista esencial, este es el mejor epitafio.

Una misión

Alguien debe salir al dolor de las palabras
cuya mueca se escurre y ocultan su capullo.
El circo de los leones lo espera
con el rosario de la tribu hecho de colmillos en acecho.
Sus sorprendentes connotaciones sostienen tu aliento,
astutas, indomables, desde el espíritu de las cosas,
devorando leyendas robadas, llenas de trampas para los fatuos
y que el cuerpo y el cielo descifren el oráculo.
Alguien debe pasar como un grano de trigo bajo la rueda de piedra,
iluminado por la luna de los lobos,
en busca del sagrado ritual de los cuatro elementos
para proclamar su adoración por la tierra.

De "El ala de la gaviota" (1992)

UN CASO DE NOVELA

El clítoris molesto

El escritor Carlos Federico Andahazi ganó el premio de la Fundación Fortabat –luego de haberse retirado del concurso de Planeta–, pero está esperando recibirlo...

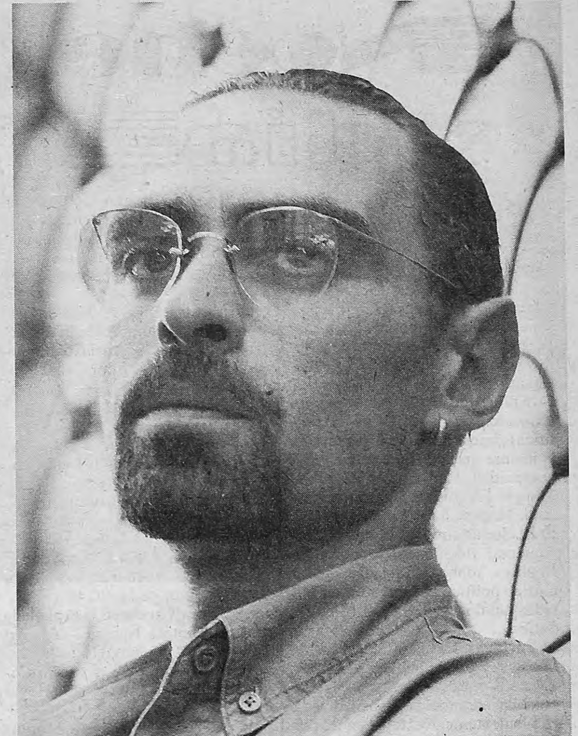
(*Por C. Z.*) He aquí la increíble historia de un escritor ignoto, inédito hasta el momento: su novela titulada *El anatomista* sedujo a los miembros de los jurados que fallan en los dos premios literarios que mejor cotizan en la plaza argentina, pero por una larga serie de hechos sospechosos finalmente no recibió ninguno de ellos. Fue el virtual (no real) ganador del Planeta –según se lo confesaron los propios miembros del jurado que eligió a María Esther de Miguel el martes– y del premio de la Fundación Fortabat en el rubro novela. Pero si bien Carlos Federico Andahazi arrasó el alma de los jurados, hasta ahora no vio un peso en metálico. El jueves por la noche, la fiesta con más de mil invitados organizada por la Fundación Fortabat para entregar los galardones –promocionada con bombos y platillos por diversos medios– fue sorpresivamente suspendida, con explicaciones ambiguas. El autor está desconcertado, sobre todo porque el premio le fue concedido por unanimidad. Pero al parecer, a la señora Amalia Lacroze de Fortabat la novela no le gustó nada y decidió suspender la fiesta, así como también se cancelaron las entrevistas que se le habían conseguido a Andahazi en diversos programas de televisión. Quizás, la señora de Fortabat no haya querido avalar una novela que trata sobre... el clítoris (ver recuadro).

El Premio Planeta ofrece 40.000 pesos de recompensa. El de la Fundación Fortabat 15.000. Como muchos otros escritores inéditos, Andahazi, de 33 años, psicoanalista, tuvo la ilusión de ganar alguno, y se presentó a los dos con *El anatomista*. En realidad, comentó a **Página/12**, no abrigaba grandes ilusiones con respecto al Planeta. Le parecía inaccesible. Por eso no puso todos los huevos en la misma canasta. Sin embargo, con el correr de los meses la situación empezó a recalentarse. "Un día me llamaron de Planeta para avisarme que estaba entre los finalistas. Al otro día llegó el telegrama de la Fundación felicitándome porque era el ganador en el rubro novela. Entonces llamé a Planeta y plantée la situación, por una cuestión ética", relata. "Ellos me plantean que la alternativa era renunciar a uno de los dos y decidí retirar la novela del Planeta porque si bien tenía mucha chance no podía ignorar la decisión del jurado del Fortabat." Este jurado está compuesto por María Angélica Bosco, Eduardo Gudiño Kieffer, María Granata, Raúl Castagnino y José María Castiñeira de Dios. Todos habían avalado el premio y ninguno puso reparos a la temática de la novela. Pero este sólo fue el primer capítulo de este folletín.

Ya resignados los posibles 40.000 pesos por los más seguros 15.000, Andahazi empezó a percibir a su alrededor alarmantes señales de que algo estaba mal en la Fundación Fortabat. Al menos con su novela. Las entrevistas arregladas para empezar a promocionarla se cancelaron. Obtuvo una explicación extraña: la muerte del poeta Enrique Molina, el miércoles por la noche, sería el motivo de la cancelación de las actividades promocionales. Mientras todos los invitados esperaban el fallo del jurado en plena fiesta televisada del Planeta, Guillermo Schavelzon, el director editorial de esa casa, le comentó que al final los escritores del jurado querían hablar con él. Al menos algo le había salido bien al escritor inédito: pocos días antes Planeta había contratado su novela, ya fuera de concurso, para publicarla. Además, le avisaron que acababa de ganar el primer premio del concurso de cuentos "Desde la gente" organizado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Al final de la fiesta, ya conocido el fallo a favor de María Esther de Miguel, Angeles Mastretta y Tomás Eloy Martínez lo felicitaron calurosamente por sus dotes narrativas y le aclararon que de haber seguido en carrera era él el ganador. Pero faltaba la otra fiesta, el otro evento. El que no se hizo.

El jueves por la mañana amaneció caluroso y con peores noticias. Un mensaje en el contestador automático le informaba al autor aún inédito que la fiesta en el Museo de Arte Decorativo, cuya anfitriona era Amalita, quedaba suspendida, que por favor les avisara a sus invitados. Ante una consulta de **Página/12**, en la Fundación Fortabat dijeron ayer que "por la agenda de la señora el acto se suspendió hasta nuevo aviso. A los ganadores los van a llamar y les van a dar el dinero".

Al día de hoy el autor promesa no cobró el dinero, pero nadie cree seriamente que Amalita vaya a poner en tela de juicio la transparencia de su mecenazgo por quince mil dólares. Sin embargo, ya dejó un tendal de personas ofendidas y humilladas por su desplante, por su agenda tan ocupada, por alarmarse frente a una novela que habla de sexo y supuestas herejías anticatólicas. Y por creer que el dinero da derechos a pegar portazos porque no le gustan las decisiones de la propia gente en la que confiaba.



La novela "El anatomista" podría haber ganado dos concursos juntos. *Andahazi –foto– escribió la historia del descubridor del clítoris.*

El otro gran descubridor

El "Premio Joven Literatura 1996" organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat otorgó tres premios en los rubros novela, cuento y poesía. Omar Lobos venció en cuento, Luis Benítez en poesía y Carlos Federico Andahazi en novela. *El anatomista* hace referencia a un médico que realmente existió y que se llamaba Mateo Colón. Así como Cristóbal descubrió América, Mateo, más humilde, descubrió "el órgano del amor en la mujer", que modernamente podría identificarse con el clítoris. La novela, que transcurre en el siglo XVI, narra las desventuras de Colón, quien en esta ficción llegó a enfrentarse a la Iglesia Católica porque ésta no aprobaba un descubrimiento que permitiría que, manipulado, "cualquier vagabundo llegara a enamorar a una reina", o peor aún, que al descubrir el centro de su placer, las mujeres lo manejaran a su voluntad. Lo cierto es que el anatomista llegó a ser el médico personal de un Papa enfermo, y mantenerlo con vida salvaba la suya. En realidad, toda su ciencia estaba al servicio de una noble causa personal: obtener los favores de una prostituta de la que se había enamorado y que le era esquiva.



Por Miguel Russo y Claudio Zeiger

Etica, mercado y estética

Para qué sirven los premios literarios? A veces dejan la sensación de que los jurados que hablan de grandes valores narrativos giran en el vacío. Preocupados por quedar bien con Dios y con el Diablo –con la calidad, la innovación y el riesgo estético por un lado, con el criterio comercial por el otro– los que los otorgan, las editoriales o los mecenas de turno, parecen jugar a la ruleta y probablemente no satisfagan ni a Dios ni al Diablo. Nadie puede creer a esta altura del partido, y sería más bien ingenuo quejarse por ello, que aquel que pone plata en la literatura no persigue un fin: más plata, prestigio, renombre. La fiesta televisada de Planeta y la fiesta malograda de la Fortabat iban en este sentido: el libro es una fiesta aunque nadie los lea. Lo que siempre queda en la nebulosa son las reglas del juego: más allá de la letra fría de las convocatorias, ¿son las mismas para los inéditos que para los consagrados?

De no ser así, ¿cómo se explica que desde la editorial Planeta se le avisara a María Esther de Miguel que debía cambiar su seudónimo (Orlando) porque éste coincidía con el de otro finalista que resultó ser el segundo, el chileno Carlos Franz? La otra pregunta cae de madura: ¿cómo sabía la editorial Planeta que ese seudónimo correspondía a la señora De Miguel?

Todos sabemos que todos saben. Todos sabemos que un seudónimo no vale nada. Pero resulta que en este caso, el seudónimo en cuestión valió cuarenta mil dólares. ¿Cómo deberán sentirse los otros 399 "no Orlandos" que confiaron en la transparencia amenazante de las bases? Carlos Federico Andahazi no cumplió con la regla que dice que la novela presentada al Planeta no puede estar concursando al mismo tiempo por otro premio. El autor inédito, evidentemente, era muy escéptico con respecto a sus posibilidades. Y no le faltó razón. Lo único que no sabía era que los editores, haciéndose eco del entusiasmo del jurado por su obra, le iban a telefonear para avisarle que era el finalista favorito. Pero otra vez Dios y el Diablo: una vez que el novel artista asumió su culpa se retiró del Planeta, confiando quizás que ante tanta transparencia iba a perder en buena ley. ¿Hacía falta que la noche de la fiesta, con la ganadora en el podio, los mismos jurados que alababan las virtudes narrativas de la novela de De Miguel le dijeran que "lamentablemente" él hubiera sido el ganador? Nadie puede ignorar que los premios, en el mejor de los casos, son una cruenta negociación entre el mercado y la estética. Y que, por lo general, triunfa el primero. Lo que llama la atención, en el fondo, son la falta de fe en este dios posmoderno y las ansias de controlar los resultados con intrigas de palacio que nos hacen sentir –cada vez más– un poco más estúpidos.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Forrest Gump.** El gran suceso de Tom Hanks como actor y director, con la historia de un singular personaje, siempre presente en los grandes momentos de la historia de la humanidad. Mañana a las 22 por Cinecanal.

❍ **Epidemia.** Un inocente monito utilizado para investigaciones científicas desencadena una gigantesca epidemia que pone en peligro a la humanidad. Con Dustin Hoffman, Morgan Freeman y Donald Sutherland. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **El ciudadano Bob Roberts.** Documental ficcionalizado por Tim Robbins, sobre las andanzas de un clásico político conservador en Estados Unidos. Hoy a las 2.15 por I-Sat.

❍ **Farinelli.** La historia del *castrato* más célebre de la música, favorito en las cortes reales, motivó una película dramática musicalizada convenientemente. Hoy a las 22 por CV Sat.

❍ **Misery.** Una novela de Stephen King trasladada al cine en la temible presencia de Kathy Bates (la fan psicótica) y James Caan (el escritor secuestrado). Dirigida por Rob Reiner. Mañana a las 18 por Space.

❍ **Calles de fuego.** Walter Hill y su mejor criatura cinematográfica sobre pandillas y rock and roll. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Directo de Hollywood.** Una recopilación imperdible sobre los grandes temas "olvidados" de la historia del cine. Hoy a las 15.50 por Cinecanal.

❍ **Casada con la mafia.** Comedia negra de Johnattan Demme sobre la esposa de un jefe, "protegida" por sus celosos guardianes. Hoy a las 17.30 por I-Sat.

❍ **Nazareno Cruz y el lobo.** Una leyenda popular que motivó una de las mejores películas de la filmografía de Leonardo Favio. Mañana a las 22 por Volver.

❍ **The Doors.** La excitante vida de Jim Morrison, un mito moderno en la historia de Estados Unidos. Mañana a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Lou Reed.** Segunda y última parte del show brindado en Buenos Aires. Hoy a las 22.30 por Much Music.

❍ **Amoretta.** Obra de Osvaldo Dragún presentada en el Ciclo Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo. Hoy a las 22 por Canal 9.

MUSICA

❍ **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

❍ **Memphis La Blusera** en el teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.

❍ **Sepultura** y **A.N.I.M.A.L.** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7345. A partir de las 20.45.

❍ **Adriana Varela** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Hoy a las 21.

❍ **José Larralde** en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119. Hoy a las 21.30.

❍ **Juan Falú** y **Marcelo Moguilevsky** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

❍ **Víctor Heredia** en la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas. En el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 18.

❍ **Los Huanca Hua** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30.

❍ **Los Violadores, Superuva** y **Quién es Quién** en Cemento, Estados Unidos 1248. Hoy a las 23.

❍ **Bersuit Vergarabat** en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 22.

❍ **Los Guarros** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. Hoy a la 1.

❍ **Willy Crook** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.

❍ **Planeta Piccolini** y **Daniel Melingo Quartet** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.

❍ **Quinteto Tiempo** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 23.

❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.

❍ **Malosetti-Goldman** y **Grupo Caja Negra** en la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Bmé. Mitre 1906. Hoy a las 22.

❍ **Demente Caracol, Los Gardelitos, La Negra** y **Los Umbanda de la Turka** en el **Festival Rock por la Identidad**. En la Asociación Vecinal Patio del Barrio, Gurruchaga 1074.

❍ **Coro Teatro San Telmo** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.

❍ **Alberto Muñoz** presenta **Ultimos días de Johnny Weismuller** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.

❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

❍ **Adagio en mi país** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 23.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

❍ **Vicky Buchino** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

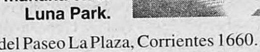
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico.** En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

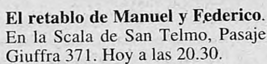
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.

❍ **Sueños de tango** en la Confitería Del Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

❍ **Luis Cardei, Salgán/De Lío, Ricardo y Nicole, Ernesto Baffa** y **Lidia Borda** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

❍ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.





Fito Páez y la presentación oficial de "Euforia", esta noche y mañana en el Luna Park.

TEATRO

❍ **Medea**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio del TMGSM. Dirección e interpretación de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.15.

❍ **La liturgia de las horas**. Espectáculo sin palabras. Por la Compañía Buster Keaton. Dirección de Pablo Bontá. **Estreno** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 20.30.

❍ **Auto de fe... entre bambalinas**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Dirección de Daniel Marcove. **Reposición** en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Haciendo Lorca** (sobre textos de Federico García Lorca). Espectáculo del director catalán Lluís Pasqual. Con Nuria Espert y Alfredo Alcón. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20. **Funciones hasta el 1º de diciembre**.

❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **II Festival de la Muestra**. Encuentro anual de grupos de estudiantes de teatro. Espectáculos a partir de las 16 en diferentes espacios. Desde hoy hasta el 24 de este mes en el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759), Paseo La Plaza (Corrientes 1660), Fundación Banco Patricios (Callao 312) y Liber/Arte (Corrientes 1555). Reservas: 962-0982 y 862-1167.

❍ **Guardias del rey Mono**. Títeres para adultos por el Grupo Soñais Disidentes. Con Guillermo Bernasconi, Lorena Russo y Javier Cancino. **Estreno** en La Calle de los Títeres, Caseros 1750, mañana y el próximo domingo a las 20. **Entrada a la gorra**.

❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, de Alfonso Sastre. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y elenco. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio 90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general 3 pesos.

❍ **Ritos del alma**, de Antonio Mónaco. Por el Teatro de la Universidad de Mar del Plata. Dirección de A. Mónaco. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **¿Quién dijo miedo, Devic?**, de Wilfredo Jiménez. Un recorrido por vida y obra de Florencio Sánchez. Con Susana Canavero, Claudio Ciaffone y Luciano Napoli. Dirección general: Pedro Asquini. **Estreno** en el Teatro Piccolo, Corrientes 1624, hoy a las 23.

❍ **La gaviota**, de Anton Chejov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

❍ **El mundo de María Elena Walsh**. Textos y canciones para adultos de María Elena Walsh interpretados por Miriam Martino. En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

❍ **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado y Miguel Ligero. Versión y dirección de Guillermo Ghío. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el **lunes** a las 21.

❍ **Despierta y canta**, del norteamericano Clifford Odets. Traducción de Manuel Barberá. Adaptación y dirección de Alejandra Boero. Con Mario Labardén, Livia Fernán, Isaac Haimovici y otros. **Ultimas funciones** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 21.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección: Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).

❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. **Ultimas funciones** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.





En "Todos los hombres sois iguales", Imanol Arias y compañía dan rienda suelta a su naturaleza masculina.



Sepultura demuestra por qué es la banda sudamericana más popular del mundo, esta noche en Obras junto con A.N.I.M.A.L.

❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Yepeto**, de Roberto Cossa. Con Miguel Polizzi y Tian Brass. Dirección general de Yoel Dayan. **Estreno** en el Teatro Estudio, Congreso 2361, hoy a las 21. Reservas: 702-0724. **Entrada a la gorra**.

CINE/12

❍ **Restauración** (Michael Hoffman, 1995). De cómo las tentaciones del poder pueden transformar definitivamente la vida de un médico, viviendo en Londres, en pleno siglo de las luces. De curar enfermos, el doctor pasa a ser algo así como "el playboy de la corte". Ganadora del Oscar a la dirección de arte, a cargo del argentino Eugenio Zanetti. Con Robert Downey Jr. y Sam Neill (Monumental, América, Atlas Belgrano, Patio Bullrich, Rivera Indarte).
❍ **Todos los hombres sois iguales** (Manuel Gómez Pereira, 1995). Una comedia española que se queda a mitad de camino hacia su objetivo básico: no entretiene ni hace reír demasiado, a pesar de la catarata de chistes que esconden algunas profundas reflexiones sobre el género masculino. Imanol Arias se salva de la medianía general (Ocean, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).
❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996). Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Metro, Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).
❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994). Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra desde fines de los ochenta a comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Capitol, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).
❍ **Reacción en cadena** (Andrew Davis, 1996). Sospechosa y lamentablemente parecida en demasiadas cosas a *El fugitivo*, la anterior realización de Davis. Aquí, en lugar del dr. Richard Kimble, hay un científico acusado de un crimen que no cometió y que por eso debe escapar del FBI y de todo un ejército de policías (Normandie, Premier, Belgrano).
❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Atlas Santa Fe, Complejo Tita Merello, Gaumont, Monumental, General Paz).
❍ **El día de la bestia** (Alex de la Iglesia, 1995). Es fin de año en Madrid y un curita del interior de España llega con el sagrado propósito deimpedir el nacimiento del hijo del demonio. Para ello decide inmolarse: hace el mal y busca enfrentarse cara a cara con el diablo. De la mejor cosecha clase B del cine bizarro español (Cineplex Lavalle, Lorca).
❍ **Fuga de Los Angeles** (John Carpenter, 1996). Impecable fresco posfuturista de Carpenter, con su personaje "fetiche" *Snake* Plissken a cargo, como sucedió en *Fuga de Nueva York*, de Kurt Russell. En una devastada Los Angeles convertida en isla después de un gran terremoto, el héroe debe rescatar a la hija del presidente de Estados Unidos y salvar su propia vida (Trocadero).
❍ **Vidas cruzadas** (Sean Penn, 1995). Dedicada a la memoria de Charles Bukowski, la segunda realización del iracundo Sean Penn se apoya, antes que en las acciones, en las situaciones. Aunque bordea peligrosamente las fronteras del psicodrama, la película es *realista* en serio, con diálogos imperdibles y picantes entre Jack Nicholson y Anjelica Huston (Premier).
❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible (Lorca).
❍ **Despabílate, amor** (Eliseo Subiela, 1996). Otra vez Subiela y la poesía como motor de su obra. Basado en un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, construye una comedia romántica, por momentos nostálgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado (Normandie, Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano).
❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con los farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic (Lorange, Galerías Pacífico).
❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula –quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo *hollywoodense* para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Cineplex Lavalle, Losuar).

PIBES

❍ **Cuento de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.
❍ **El Carretel**. Teatro de títeres dirigido por Luis Portillos. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 15.
❍ **Bicharraco**. Espectáculo de danza-teatro con muñecos inflables y música original, dirigido a los más chiquitos. Con Julieta Ronchetti y Fernanda Tappatá, y equipo de Las Hamacas. En Liber/Arte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30.
❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.
❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
❍ **Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la Sala Casacuberta del TMGSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.
❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.
❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.
❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.
❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.



Una escena de "Restauración", con lujos de vestuario y escenografía.

Memphis La Blusera renueva su ceremonia porteña en el Teatro Gran Rex.

Tom Hanks actúa y dirige "Forrest Gump", uno de sus más grandes éxitos. Estreno para la televisión, mañana a las 22.

DISCOS

❍ **Luca Prodan. Time Fate Love** (DBN 1996). Los primeros años de Luca Prodan en la Argentina, retratados en su dimensión terrenal: un disco. Canciones grabadas en Traslasierra, Córdoba, con una portaestudios y todo el bucolismo que encontró Luca en su escape de la heroína. Sólo tres de los doce temas incluidos en éste álbum ("Regtest", "Divided by joy" y "Virna Lisi") fueron registrados luego en la discografía oficial de Luca. El resto es un más que interesante compendio de folk, country y blues rural, más algunos toques personalísimos que presagiaban lo que vendría.
❍ **Astor Piazzolla. Libertango** (Personality, 1994). Este es un disco más que pirata y hay que buscarlo con esmero. No tiene nada que ver con el verdadero *Libertango* y mucho menos con el Conjunto 9 que anuncia en la tapa. En realidad, se trata de la grabación de un concierto en el boliche La Ciudad, en 1976, y hoy por hoy es el único registro existente del octeto eléctrico. La inexistente información del folleto no dice, claro, que el grupo está conformado, además de por Piazzolla en bandoneón, por Cirigliano en piano, Malvicino en guitarra, Cevasco en bajo, el zurdo Roitzner en batería, Giacobbe en órgano, Schneider en saxo y flauta y el entonces joven Daniel Piazzolla en sintetizador.

EL OTRO CINE

❍ **Recordando a Jean Gabin.** Hoy: *Amanece* (1939); mañana: *El placer* (1952). A las 14.30, 17, 19.30 y 22.En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Dioses de la peste* (1969), de Rainer Fassbinder. A las 18.00, en Aráoz 837.
❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *El invernadero* (1987), de Peter Goedel. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Lola*, de Rainer Fassbinder. A las 19.15 en Moldes 2155.
❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Toni* (1934), de Jean Renoir. A las 20 en Sarmiento 3419.
❍ **Cavefy.** Exhibición especial del film griego escrito y dirigido por Iannis Smaragdis. El lunes a las 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

ETC

❍ **Muestra anual del taller de Lorenzo Quinteros**. Obras: *Una visita inoportuna*, de Copi, *Días extraños*, de Andrés Molteni, *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Espejos de tierra*, textos de Federico García Lorca. A partir de las 20 en Aráoz 727. Reservas: 855-2656.
❍ **Tita Merello (Yo soy así)**. Espectáculo de Grupo de Tango. Texto y selección musical de Ana María Gregori. Con Pascual Cholo Mamone (bandoneón), Silvana Gregori (canto) y otros. En el Club del Vino, Cabrera 4737, el lunes a las 22.30.
❍ **Blues pictórico.** Exposición de pinturas del artista Max Hoeffner. En la sala García Uriburu, Uruguay 1223, de lunes a viernes de 11 a 13.
❍ **Teatro en Mendoza.** Hoy a las 24: *Arrebato Guzman*, por el grupo "La Pericana", mañana a las 18.30: *Mazamorra con cuentos*, por el grupo "Teatrín". Hoy a las 22 y mañana a las 21.30: *Esperando el lunes*, con Rafael Rodríguez y Luis Pinto. En la sala Luis Politti, San Martín 1143.
❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy y mañana a las 19.45 en la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Michelle Pfeiffer y Robert Redford.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Dramá. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams, Diane Lane y Bill Cosby.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk, Robin Tunney y Neve Campbell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MIS OTROS YO
APTA. Comedia. Dir.: Harold Rams. Con Michael Keaton, Andie MacDowell y Richard Masur.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias, Cristina Marcos y Antonio Resines.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EVA PERÓN
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JACK
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI OTRO YO
APTA. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS OTROS YO
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MOEBIUS
APTA. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

NUNCA HAY UNA ÚLTIMA VEZ
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

Todos los hombres sois iguales
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.40, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Un hombre entre sombras
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JACK
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.15, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.35.-

MIS OTROS YO
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. **Flores 2.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.45.-

Un hombre entre las sombras
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

JACK
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

CICLOS



Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Recordando a Jean Gabin: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Amanece**. Dir.: Marcel Carné. Con Jean Gabin y Jules Berry. $ 3. Mañana: El placer.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Cont.: 16.30 y 20.40: **Dodes-Kaden**; 18.25 y 22.30: **Dersu Uzala**, ambas de A. Kurosawa. Trasn. 1.30: **Hammett (Investigación en el barrio chino)**, de W. Wenders y F. Ford Cóppola. $ 3,50.-

TEATRO

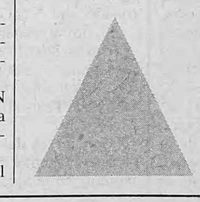
COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 17 a las 17: 10ª func. de Ab. Vesp. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciofolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Antoni Ros Marbá. En vta. a partir del Martes 12 en vta. Sob. de Ab. dde. $ 20.-
LUNES 18 a las 21: Func. Ext. N° 9. Org. por la Asoc. Wagneriana. Orq. y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Mahler: Sinf. N° 2 "Resurrección". Solistas: María Rosa Farré (soprano) y Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano).-
MARTES 19 a las 20.30: 10ª func. de Gran Abono. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 20.-
JUEVES 21 a las 20.30: 10ª func. de Abono Nocturno. Opera **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con Bayo, Giménez, Díaz, Sánchez Jericó, Sampedro. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 16 a las 17.30: Entrada por invitación. Actuación del Coro de Niños del Coro Kennedy. Miércoles 20 a las 17.30: Compositores unidos de la Argentina. CUDA. O. Cyrulnick, J. Sivskin, A. De los Santos y E. Goldzycher. Obras de Muscari, Tejeda, Padró, Alemann, Arandía Navarro y Ranieri.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **ACERCA DE LOS ESPECTROS/EURIPIDES: MEDEA**. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15: **LILIANA BELFIORE**. 20 bailarines entre profesionales y niños estudiantes. El mundo de la danza desde sus orígenes. $ 5.-
Sáb. a las 19: **MARIANO PATIN** (Danza contemporánea). $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **LA FIESTA DE LOS DOS** (Espectáculo de tango), con Mónica Tozer y Jorge Guillermo. $ 6.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-
Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5.-
ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21:

razones personales

RAZONES PERSONALES, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 22: los mejores músicos del jazz argentino: **LA MAQUINA DEL JAZZ**. Invitados: Fat's Fernández y Cuarteto Vox Populi.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO A PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-WEBSTER TAXI.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-CINE: "Papi".
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Dios mío, el diablo". "Un caballo para Danny".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY... SABADO.
7-DIBUJOS ANIMADOS
11-TIERRA 2.
15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-CINE: "De vuelta en acción".
16.00
7-CINE: "Súper chica".
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
7-220.
9-CONTRAATAQUE.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Talleres-Belgrano, desde Córdoba.
7-ATC NOTICIAS.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA-TE-SHOW.
21.00
2-BOX POR AMERICA.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "Amoretta".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Alicia en el país de las maravillas".
13-LA NOCHE TOP: "El regreso de la laguna azul".
23.00
11-RUGBY: Los Pumas-Springboks.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.



5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof.- Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque, C. Bisurgi y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Preestreno inauguración: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. Tentenpié y copa nuestra invitación. Debut oficial Viernes 22.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Sáb. a las 21: Valeria Munarriz presenta: **"Reencuentro con Buenos Aires"**. Dir. mus.: José Ogivieki. Dir. gral.: Julio Suárez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: **La liturgia de las horas** por el Grupo Buster Keaton. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5539. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.- Sáb. a las 18: **Bernardo Baraj Quinteto** con B. Baraj, G. Liamgot, M. Baraj, F. Galimani y M. Baraj. $ 4.- Ciclo Música para Todos pta. Dgo. a las 11.30: **María Laura Tumbeiro** (piano). Obras de Chopin y Ravel; y al **Trío de Cámara** (David Lheritier, María M. Ferreira y Andrea Gallo). Obras de Villa-Lobos y Piazzolla. $ 2. Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **Instituto de Arte Folklórico** (en homenaje a su fundador, Juan de los Santos Amores). Dir.: María del Carmen Pini de Santos Amores.- Semana de Buenos Aires. PLAZA SECA: A las 16: actuación de mimos. A las 19: actuación del Coro del C.C.G.S.M. Dir.: D. Sánchez.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.- **Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.- **Auditorio**: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco. A las 21: **Pedro Páramo**, de J. Rulfo.- **Sala del Reloj**: Sáb. y Dgos. a las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos. De E. Abraham.- **Calle del Tilo**. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**. Cantante actor.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. FESTIVAL EUROLATINOAMERICANO DE VIDEOARTE. Vier. a las 19.30: **Selección francesa II**; 21: **Retrospectiva de David Larcher** (I Parte). Pres.: E. Russo. Sáb. a las 19.30: **Programación especial**. A las 21: **Retrospectiva de David Larcher** (II Parte). Pres.: E. Russo.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.- Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 21.30:

el CHANGO FARIAS GOMEZ y su grupo La Manija

el CHANGO FARIAS GOMEZ con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Inv. esp.: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé Tarragó Ros + La Secta, Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.- SALA II: Andrés Vicente, Enrique Otranto, Valeria Lorca, Wagner Mautone y la presentación en Argentina de Rafael Rojas en: **¡NO TE MUERAS NUNCA..!**, de Ismael Hase. Dir.: China Zorrilla. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Desc. a jub. y grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Dgo. a las 19: presentación del "CORO KENNEDY". $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 16.- Sala Carlos Somigliana. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30. $ 10.- **Sala Teatro Abierto**. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. $ 5. Ultimas semanas.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich.- SALA 2: Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella.- SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 8) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.- Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.- 24 años en cartel. 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5. A las 22: **Coro-Teatro San Telmo** (ex Coro Fundación San Telmo). Música popular contemporánea con humor y movimiento. Dir.: Ana Kantemiroff. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 19.30: **"Mi corazón es un poco de agua"**, teatro musical. Dir.: Cristina Moreira. A las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto en BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir en DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Unicas funciones. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Bonsai**. Dir.: E. Perencelli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).- Segundo Festival de la Muestra: Vier. a las 17: **La más fuerte**, por el grupo "Nada es porque sí". A las 19: **Familia sitiada**, por el grupo "La cornisa". Lun. a las 19: **Pedro y el Capitán**, por el grupo "Sólo vagabundos". $ 8.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Temporada limitada**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"El último porteño"**. Dir.: Franco Ouilli.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. Adapt. y dir.: C. Ciaffone, R. Sosa Alurralde y C. Bergaglio. Ausp. la Real Embajada de Noruega. A las 22: **"Ríanse por favor"**. Taller de teatro cómico. Dir.: E. Calvo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. ($ 18: show y copa de champagne). Dgos. a las 20: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Neruda. ($ 15: poesía y clericó).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Gris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Calle del Tilo. Sáb. y Dgos. a las 15: Teatro de Títeres "El Carretel", con Marisa y Silvio. Dir.: L. Portillos.- **Patio del Aljibe**. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Juan Moreira**, por "Juglares", compañía de teatro itinerante.- **Sala del Reloj**. Sáb. y Dgos. a las 17: "El Picaporte", teatro de pupazzi. Con C. Gechtman y P. Palacios.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Dgos. a las 18: **La movida jabonosa**, musical de C. Arditto. Dir.: A. Peralta Ramos. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables. Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos. Compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Guzmán.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmín. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "EL CONVENTILLO". Trío de tango. Dir.: Daniel Seminario.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el grupo "Tango Testimonial". L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.- Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 22: **El Trianon del Plata**, tango con M. Colombo, S. Crotti y S. Díaz. Pareja de baile.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15. A las 22.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Salgán y De Lío**. Tango danza con **Ricardo y Nicole** (de regreso a la Argentina), **Ernesto Baffa Cuarteto y Lidia Borda**, junto a Krichi y Luis Borda (guitarras). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **LETICIA DANERI**. Trasnoche a las 0.30: el retorno de **JULIA ZENKO**. Juev. 21 y Sáb. 23 a las 21: COQUI SOSA en "Clásicos y Sueños". Juev. 28 (única función): Sandra y Vane Mihanovich. Sáb. 30: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Alfredo Corral** (piano). Obras de Mozart, Chopin y Schumann. A las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **El Dúo** presenta "Contando tangos". P. Ferro Olmedo y S. Delfino. Inv.: F. Quena Taborda.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21: clásicos en francés con **Claudia Aller**. A las 23: presentación del nuevo disco de **Juan Falú y Marcelo Moguilevsky**. A la 1: jazz, funk & soul con **"La Betty Blues Band"**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: **Florencia García**, recital de tangos. Bandoneón: Luciano Jugman. Desde las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.- Dgo. a las 21: **"Alfombra Mágica"**. Horacio López, Matías González y Quique Sinesi. Inv.: Carlos Aguirre.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0: LUIS ROBINSON Y LOS CHEVY ROCK. Rock. Dgo. a las 21: RODRIGO DOMINGUEZ (jazz).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** ("Acá estamos"). $ 8. A la 1.30: Trasnoche de Candombe con **"Candombaires"**.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" - Para mayores de 7 años - Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-I-N-T-)

1	8189	11	2390
2	9026	12	5042
3	1616	13	8141
4	4381	14	6618
5	1035	15	2585
6	3723	16	3206
7	3673	17	2020
8	2183	18	0178
9	9331	19	6241
10	0504	20	2603

Quiniela (Vespertina-Letras D-F-H-Q)

1	2810	11	3012
2	3314	12	7718
3	2130	13	2614
4	1846	14	9285
5	0460	15	6011
6	1191	16	5635
7	3651	17	5638
8	1720	18	4173
9	8992	19	6899
10	2221	20	2344

Provincia (Vespertina)

1	721	11	543
2	211	12	758
3	017	13	645
4	712	14	476
5	179	15	256
6	722	16	594
7	504	17	735
8	263	18	166
9	607	19	600
10	190	20	601

Quiniela (Nocturna- Letras U-B-F-P)

1	1429	11	7758
2	1743	12	8762
3	7820	13	3929
4	5210	14	3808
5	5232	15	9264
6	1446	16	0139
7	1463	17	8009
8	9210	18	5763
9	6556	19	6264
10	4529	20	5043

Provincia (Nocturna)

1	262	11	629
2	666	12	204
3	716	13	537
4	586	14	228
5	108	15	954
6	953	16	860
7	788	17	644
8	344	18	374
9	273	19	908
10	827	20	196

Montevideo

1	16628	11	16153
2	14412	12	14392
3	15590	13	06246
4	29198	14	19292
5	11400	15	18954
6	12122	16	18356
7	02969	17	06177
8	08349	18	21497
9	05671	19	05212
10	02603	20	03814

GASPAR EL REVOLÚ









C O N T R A T A P A

PERFILES

Dani... teléfono...

(*Por D. L.*) Dicen que el hombre se asustó tanto como cuando lo llamaron de una revista para avisarle que habían escuchado su voz en una de las cintas del caso Coppola. Aquella vez salió del paso con un reportaje explicando su posición, pero ahora dejó el buque "antes que lleguen los federales", como dicen las series. El hombre huyó por los pasillos del holding de Palermo. Después recorrió la mitad de la Ruta 2, se presentó ante el juez Bernasconi y se comprometió a retornar el lunes. Daniel Hadad tiene tiempo de preparar el primero de la semana. Parece mentira, una vida dedicada al sacerdocio del periodismo y ahora convertido en noticia. Quizá se haya acordado de la máxima de su padre periodístico, Bernardo Neustadt: "Noticia es el avión que cae, no el que llega". A Hadad se le cayó toda la fuerza aérea y los perros lo tomaron como un árbol propicio. No debe preocuparse demasiado. Sabe de estas cosas y cómo se hace. El fiscal Romero Victorica, que esta semana pasó por su programa para poner en pantalla el nuevo capítulo de su caza de brujas, podrá aconsejarlo debidamente. Hadad, aquel que empezara como modesto movilero de un telenoticiero, experto en preguntarle "¿Cómo se siente?" a una mujer que había perdido a su esposo, sus hijos, se le había incendiado el rancho y le acababan de diagnosticar cáncer, es de reacciones veloces y hábiles. Antiguos compañeros aseguran que llevaba un frasquito con agua para simular lágrimas ante casos sensibles. Quizá sus amigos carapintadas le digan cómo plantarse ante un juez. Tampoco le faltan relaciones influyentes. Todo el staff del menemismo podrá acercarle soluciones, acaso agradecidos por haber destapado la olla del asunto IBM-Banco Nación. Y si nada resulta, puede tomar el batiteléfono, llamarlo a Longobardi para hacer las paces y salir como Batman y Robin en defensa de la ley.



El Vendimiario del Año XXVI de la Comuna. — Año I. N. 1. — Buenos Aires, 1º de Abril de 1897 (E. V.)

LA MONTAÑA

PERIÓDICO SOCIALISTA REVOLUCIONARIO

Aparece el 1º y el 15 de cada mes.

Diríjase la correspondencia: LA MONTAÑA, Casilla Correo 1237, Bs. As.

SUMARIO

LA SOCIEDAD SIN ESTADO

I.

La Sociedad es posible sin Estado.

UN ABUELO DE CAVALLO

Por Miguel Bonasso

"No pasa año en la República sin su respectivo escándalo político. Un asesinato o un robo, colectivos o individuales, son la cosecha anual con que la burguesía nuestra gobernadora nos hace sentir los beneficios de la democracia y la pureza republicana."

La frase no pertenece a ningún militante de Quebracho, sino a Leopoldo Lugones. Tampoco alude a Coppola, Poli Armentano o el negocio del oro, sino a la Argentina de 1897. Lo cual demuestra que la historia no se repite pero suele parecerse bastante a sí misma. La única diferencia, en todo caso, es la periodicidad del escándalo; nuestros ancestros se limitaban a uno por año.

El párrafo citado correponde al artículo "Los políticos de este país" que fue publicado por *La Montaña*, un periódico "socialista revolucionario", que Lugones codirigió –mucho antes de hacerte fascista– con José Ingenieros, que todavía firmaba *Ingegnieros* y estuvo a punto de ir preso por su vitriólica serie "Los reptiles burgueses".

El artículo de Lugones contiene también una analogía asombrosa con la guerra de Cavallo. En este caso se trata de la polémica entre el diputado puntano Guiñazú (a quien Lugones llama "testaferro parlamentario como todos sus congéneres de ambas cámaras"), y el gobernador Berrondo de San Luis que para el poeta de "La hora de la espada" era un "honorable polizonte de la clase rica".

"El tal Guiñazú –escribe Lugones– disgustado con Berrondo, como se disgustan los perros cuando sus dientes se chocan en el mismo hueso, ha publicado una serie de documentos por los cuales demuestra, en diez párrafos, que el ciudadano Berrondo es un encubridor de ladrones y un violador de cuanta ley garantiza la buena distribución del dinero del pueblo. Guiñazú fue ministro de ese gobernador y no sólo sabe lo que dice, sino que también debe haber sido cómplice en los mismos escándalos que denuncia."

Cualquier parecido con las servilletas sucias del presente es pura coincidencia, pero marca una asombrosa continuidad que ayuda a comprender aquello que los militares solían llamar el "ser nacional".

No es el único ejemplo. *La Montaña*, que tenía nombre jacobino y una línea editorial acorde, desvistió a más de un prócer de aquella época, como Carlos Pellegrini o Julio Argentino Roca, demostrando que el "proyecto del 80" cargaba con una enorme dosis de corrupción y miseria moral. Aunque no tanta como la de sus epígonos del modelo neoliberal.

Lugones escribe sobre el "empleadillo" Carlos Pellegrini que también podría aplicarse a los que no pueden vivir con "menos de 10 o 15 mil pesos por mes": "Sólo descubren en él una cosa de relevante: la furia de gastar, de escupir plata, el indigno apetito de los tapetes, la baja concupiscencia del que nunca tuvo nada cuando siente lleno el bolsillo, las gulas brutalmente ingenuas del hombre pobre convertido de un día para otro en desbaratador de millones". Y sobre José Uriburu (a cuyo hijo, el general, seguirá más tarde en el golpe del 30): "Ese pobre viejo que a cada rato equivoca la bragueta de sus calzones".

En otro artículo constata: "El robo está tan arraigado en las costumbres de la clase rica, que la ineptitud para ser ladrón se considera como un don precioso y raro. Entiéndase bien: no la capacidad de no ser ladrón, sino la ineptitud para serlo. Y así, por ejemplo: Roca, se dice, no robará en la futura presidencia porque está muy rico. He aquí un cálculo político del más genuino cuño burgués. Para no robar se necesita haber robado ya, hasta hartarse". Aquí también puede encontrarse una notoria diferencia con el presente: los ladrones posmodernos son un barril sin fondo.

Duro, subversivo, el padre del comisario de policía que inventó la picana y abuelo de una guerrillera desaparecida (*Pirí Lugones*), escribía hace un siglo: "Un degüello de puercos suele significar fiesta en todas partes. ¡Cuánto puerco entre la clase rica!". No menos beligerante que su compañero de dirección, *Ingegnieros* acusaba a un ministro de Juárez Celman de "vicios contra natura"; a otro santurrón de iglesia, de ser un masón escondido y al propio presidente Uriburu de infeliz "manejado por titiriteros". Su serie de los reptiles le valió una querella del intendente de turno, el secuestro del número correspondiente y una multa de trescientos pesos (o prisión) para ambos directores de *La Montaña*, que no llegaron a cobrarles.

El periódico era un quincenario tabloide, de ocho páginas, y sólo se publicaron 12 números. Desde el "12 Vendimiario del Año XXVI de la Comuna" (primero de abril) hasta el "29 Ventoso" (15 de setiembre) del mismo año. Todos verdaderamente notables.

Con artículos de Macedonio Fernández, Paul Verlaine, León Tolstoi, José Santos Chocano, Augusto Bebel, Sebastián Faure, Stuart Mill, Octavio Mirbeau, Rubén Darío y el ya fallecido pero entonces cada vez más vigente Carlos Marx.

En su primer número los editores explicaban los porqués de su socialismo: "a) porque luchamos por la implantación de un sistema social en que todos los medios de producción estén socializados (...) b) porque consideramos que la autoridad política representada por el Estado es un fenómeno resultante de la apropiación privada de los medios de producción (...) c) porque creemos que a la supresión de todo yugo económico y político seguirá necesariamente la de la opresión moral, caracterizada por la religión, la caridad, la prostitución, la ignorancia, la delincuencia, etc. d) porque, en resumen, queremos al individuo libre de toda imposición económica, política y moral, sin más límites a su libertad que la libertad igual de los demás". Ahí sí que no hay ninguna semejanza con las ideas en boga.

Por suerte para los buscadores de analogías históricas, los doce números de *La Montaña* han sido rescatados (en su totalidad) en un libro de la Universidad de Quilmes. Donde se ha cambiado la grafía y la puntuación, pero se ha conservado el "aire" tipográfico de la época. Con sus candores admirativos y su pasión. Y la costumbre (también en franco desuso) de consignar el número de ejemplares de cada edición. Que, en su caso, solía promediar los 12 mil.